

Demoni e dèi

L'età aurea, ovvero il V sec. a.C., fu un periodo, per Siracusa come per la Grecia, in cui si ebbero le maggiori manifestazioni artistiche e nel quale la nostra città, in quanto «polis», città stato, raggiunse il massimo della sua potenza, imponendosi come la più popolata e la più ricca fra le città del bacino del Mediterraneo.

Uno dei tanti avvenimenti che nella Pentapoli erano considerati eventi lieti era la nascita di un bambino. La famiglia greca salutava il nascituro quale legittimo nuovo abitatore della casa e, per questo motivo, ornava porte e finestre, in onore del nascituro, con allegre e coloratissime ghirlande di nastri e fiori.

Le spose siracusane, quando giungeva il momento del parto, venivano circondate dagli affetti e dalle cure più sollecite di tutte le donne di casa, se ve ne erano, o dalle amiche e dalle donne del vicinato. In alcuni casi complicati di

parto ricorrevano alle «maia»: donne esperte nel difficile compito di «onfalothomos» (arte di sapere ben tagliare il cordone ombelicale); solo in quei parti che si presentavano estremamente difficili ricorrevano alle persone esperte esistenti nella Pentapoli: ostetriche o medici.

Poiché per la famiglia siracusana ogni nuova nascita costituiva una sorta di contaminazione per la propria casa, era usanza molto comune, sia per scacciare i demoni sia, appunto, per proteggere la casa da eventuali contaminazioni da parte degli spiriti del male, ungere la casa del nuovo arrivato con della pece, prima della nascita vera e propria di un bambino.

Dopo il lieto evento, che i siracusani chiamavano «Genethliacos», le ancelle o le donne di casa si prodigavano affinché gli amici, tutti i conoscenti e l'intero vicinato conoscessero il sesso del nascituro; a tale scopo mettevano sull'architrave della porta d'ingresso un ramoscello d'ulivo per i maschietti oppure una striscia di lana se era femminuccia, il segno delle occupazioni alle quali la femmina, una volta cresciuta, si doveva dedicare.

Nei primi sette giorni dopo il parto nella casa della puerpera si svolgeva una festa detta «Anfidromia», che aveva carattere prettamente intimo; essa consisteva principalmente nel portare di corsa il neonato, di qualsiasi sesso, intorno al focolare domestico — da qui il nome dato alla festa, infatti «Anfidromia» voleva significare corsa intorno all'altare dei Lari, i numi tutelari della casa — e nel purificare tutti coloro che avevano partecipato al parto, compresa la mamma, con acqua lustrale.

Il decimo giorno l'intera famiglia si riuniva per festeggiare l'avvenimento con un sontuoso banchetto durante il quale fra i diversi cibi prescritti dal rituale era indispensabile servire il cavolo «crambe», perché era tradizione che esso contribuiva alla formazione di abbondante latte per la giovane madre.

Nel terzo giorno di vita il nascituro veniva portato presso la cappelletta privata — che non mancava mai nella casa siracusana — e, mentre si consumava il sacrificio di una pecora, il padre, tenendo il bimetto in braccio, giurava che il neonato era nato da lui e da una donna siracusana, sua legittima sposa; dopo il rito del giuramento il bambino veniva iscritto nel registro dei cittadini siracusani; il nome veniva scelto dal padre il quale lo traeva da un dio e spesse volte fra i nomi dei suoi antenati, specie se si trattava del primogenito. Il nome dato era uno solo — non si hanno notizie di imposizione di più nomi.

Alcuni nomi preferiti dai siracusani traevano origine dalle divinità più note: Apollo; Cere; Mercurio; Giove; Artemide; Atena ecc. Altri nomi potevano essere tratti dalle qualità morali, da particolari circostanze della vita oppure potevano avere relazione con qualche animale.

L'allattamento era compito della mamma o, nelle famiglie più agiate, di una nutrice



all'uopo ingaggiata. Al neonato per disporlo al sonno venivano cantate dolci filastrocche, «nynnia» o «lala», oppure gli venivano raccontate storielle fantastiche, allo scopo di tenerlo allegro e lontano dalle scostumatezze proprie del primo periodo dell'infanzia.

Spesso in Siracusa ricorrevano le storie dei «Lami» e del «Mormo»: le Lamie erano, secondo la superstizione, spettri femminili, per atterrire il fanciullo; il «Mormo», invece era una figura corrispondente alla nostra befana o all'orco e aveva faccia mostruosa di donna ferina.

Ma la lezione di spauracchi, di cui i bambini disobbedienti erano minacciati, era ricca e oltre alle «Lamie» e al «Mormo» venivano nominati, nelle cantilene, anche Acco, Alfito, Gello, Gorgo, Empusa, Efiante ed altre figure orride; anche il lupo e la vecchia venivano nominati a scopo intimidatorio, come si evince dalle favole di Esopo. Tali favole erano ricche di morale e di esperienza e perciò costituivano per il bimbo un vero e proprio insegnamento.

Nell'adolescenza venivano insegnati loro miti e leggende della «polis» e preparati alle letture dei poemi più in voga. Per acquietare i loro pianti, le mamme usavano mettere in bocca al bimbo una spugnetta intinta nel miele o cercavano di atterrirli con un fantoccio.

