

OIKOS

LA CASA IN MAGNA GRECIA E SICILIA

A cura di

CARMELO MALACRINO
MAURIZIO CANNATÀ



MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE
REGGIO CALABRIA
MArRC
EDIZIONI SCIENTIFICHE



KORE s.r.l.
SERVIZI AGGIUNTIVI MUSEALI
REGGIO CALABRIA



**MARRC
CATALOGHI
11**

Collana diretta da

Carmelo MALACRINO, Direttore del Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria

Comitato Scientifico

Carmelo MALACRINO, Direttore del Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria

Marisa CAGLIOSTRO, già Università Mediterranea di Reggio Calabria

Daniele CASTRIZIO, Università degli Studi di Messina

Maurizio PAOLETTI, Università della Calabria

Maria Grazia PICOZZI, Università La Sapienza - Roma

Consiglio di Amministrazione

Carmelo MALACRINO, Direttore del Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria

Angela ACORDON, Direttore del Polo Museale della Calabria

Mirella BARRACCO STAMPA, Fondazione Napoli Novantanove

Francesca MARTORANO, Università "Mediterranea" di Reggio Calabria

Maria Cecilia PARRA, Università degli Studi di Pisa

Collegio dei Revisori dei Conti

Santa STRANO, Presidente

Andrea SANSOTTA, Revisore

Giuseppe SANTORO, Revisore

Oikos. La Magna Grecia in Magna Grecia e Sicilia

a cura di

Carmelo Malacrino

Maurizio Cannatà

Allestimento

Carmelo Malacrino, Angela Canale
Antonino Giordano, Claudia Ventura

Contributi di

Emanuela Bambara, Maurizio Cannatà
Alessandra Casalicchio, Daniele Castrizio, Daniela Costanzo
Emanuele Greco, Gioacchino F. La Torre, Fausto Longo
Carmelo Malacrino, Giovanni Marginesu, Francesco Meo
Fabrizio Mollo, Fabrizio Pesando, Angela Pontrandolfo
Carlo Rescigno, Alfredo Ruga, Francesca Spatafora

Schede di

Rossella Agostino [RA], Giovanni Avagliano [GA]
Maurizio Cannatà [MC], Daniela Costanzo [DC]
Anita Crispino [AC], Germano Germanò [GG]
Marialucia Giacco [MG], Lorenzo Mancini [LM]
Angela Maria Manenti [AMM], Fabrizio Mollo [FM]
Giuseppina Monterosso [GM], Maria Musumeci [MM]
Agostina Musumeci [AM], Francesca Pizzi [FP]
Ermelinda Storaci [ES], Ivana Vacirca [IV]

Redazione, impaginazione e grafica

Carmelo Malacrino, Alessia Barreca, Alessia Chillemi
Germano Germanò, Erica E. Zampino

Fotografie

Demetrio Messineo

Restauri

Livia Farduto, Enzo Fazzari

Ricostruzioni grafiche

Germano Germanò

Video

Digi.Art, Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria

Promozione e comunicazione

Emanuela Bambara

Hanno collaborato

Carmen Cambareri, Josephine Condemi
Giulia Lucania, Marianna Giarmoleo

Musei prestatori

Museo Archeologico Nazionale di Napoli
Museo Archeologico Nazionale di Taranto
Museo Archeologico Regionale "Paolo Orsi" di Siracusa
Parco Archeologico dei Campi Flegrei
Parco Archeologico di Paestum
Polo Museale Calabria, Museo Archeologico dell'Antica Kaulon

Lavori di allestimento

Impresa edile Cilione Demetrio - Reggio Calabria

Trasporti opere

Allestimenti Museali Florida s.r.l. - Grammichele

Assicurazioni

Unipol SAI - Agenzia RC Torrelupo

Stampa grafica per allestimento

Cleugraphic s.a.f. - Reggio Calabria

Si ringraziano

Angela Acondon, Direttore Polo Museale della Calabria
Eva Degl'Innocenti, Direttore Museo Archeologico Naz. di Taranto
Paolo Giulierini, Direttore Museo Archeologico Naz. di Napoli
Maria Musumeci, Direttore Museo Archeologico Reg. "P. Orsi" di Siracusa
Pierfrancesco Talamo, Direttore Museo Archeologico dei Campi Flegrei
Sebastiano Tusa, Assessore Regionale ai Beni Culturali Regione Siciliana
Gabriel Zuchtriegel, Direttore del Parco Archeologico di Paestum
Gli Autori dei contributi e delle schede, e i collaboratori
Il personale del Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria

È vietata la riproduzione, totale o parziale, con qualsiasi mezzo effettuata, compresa la fotografia, senza il preventivo consenso scritto della Direzione del Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria

In copertina

Rilievo con scena di ospitalità, fine I secolo a.C.
Museo Archeologico Nazionale di Napoli, inv. 6713

Publicato e distribuito da

KORE s.r.l.
ISBN 978-88-7221-908-9
© 2018 Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria



MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE
REGGIO CALABRIA
MARC
EDIZIONI SCIENTIFICHE

Piazza Giuseppe De Nava, 26
89123 - Reggio Calabria
Sito web: <http://www.museoarcheologicoreggiocalabria.it>
Mail: man-rc@beniculturali.it



KORE s.r.l.
SERVIZI AGGIUNTIVI MUSEALI
Via dei Tre Mulini, 14
89124 - Reggio Calabria
www.laruffaeditore.it
segreteria@laruffaeditore.it

Indice

Carmelo Malacrino <i>Presentazione</i>	7
Carmelo Malacrino, Maurizio Cannatà, <i>Introduzione alla mostra</i>	11
Oikos. La casa in Magna Grecia e Sicilia	17
Carmelo Malacrino, <i>Spazi e modi dell'abitare nelle case greche</i>	19
Maurizio Cannatà, <i>L'oikos dei Greci e dei Greci d'Occidente</i>	33
Fabrizio Pesando, <i>L'oikos greco: le descrizioni degli Antichi</i>	41
Giovanni Marginesu, <i>La casa greca nei decenni finali del V secolo a.C.</i>	51
Angela Pontrandolfo, Fausto Longo, <i>Evocare l'oikos nelle immagini</i>	61
Emanuele Greco, <i>Case e fondazioni coloniali in Occidente</i>	71
Gioacchino Francesco La Torre, <i>La casa tra ellenismo e romanizzazione</i>	83
Alessandra Casalicchio, <i>La casa in Magna Grecia: alcuni esempi</i>	97

Carlo Rescigno, <i>Tra Cuma e Capua: osservazioni su due "quartieri" abitativi della Campania arcaica</i>	107
Francesca Spatafora, <i>"Abitare" in un'area di frontiera: la Sicilia Occidentale tra Sicani, Fenici e Greci</i>	121
Fabrizio Mollo, <i>Fuori dalla città: abitare in campagna in Magna Grecia</i>	131
Daniela Costanzo, <i>Spazi e rituali negli abitati di Magna Grecia e Sicilia</i>	149
Daniele Castrizio, <i>Oggetti preziosi e tesoretti monetali nell'oikos</i>	161
Francesco Meo, <i>Le produzioni domestiche: la tessitura</i>	165
Alfredo Ruga, <i>Tra fuoco e acqua. Servizi e tecnologie nella casa in Magna Grecia e Sicilia</i>	179
Emanuela Bambara, <i>La "saggezza profonda" di abitare il Mediterraneo antico</i>	191
Le opere in esposizione	197
Catalogo	199
Abbreviazioni bibliografiche	275

L'*oikos* greco: le descrizioni degli Antichi

Fabrizio Pesando

L'inizio è abbagliante: un chiarore, simile a quello del sole e della luna, rischiarava i muri di bronzo, le porte d'oro, gli architravi d'argento, gli intarsi di maiolica alle pareti; e, intorno, protetto da un recinto, il giardino che dà frutti perenni durante tutte le stagioni e due fonti, da una delle quali i cittadini possono attingere l'acqua. È il Palazzo di Alcinoò a Scheria descritto da Omero¹, che sembra introdurci alla magnificenza delle residenze micenee scoperte nel Peloponneso durante felici stagioni di scavi e scoperte.

Tuttavia, superata la «soglia di bronzo su cui si ergevano stipiti d'argento», qualcosa cambia e il palazzo sembra ridimensionare lusso e grandezza; Odisseo scorge lungo i lati della casa dall'«alto soffitto» solo delle grandi sedie (troni) sopra e a fianco delle quali erano disposti degli arazzi e dei *kouroi* lampadrofori dorati utilizzati per far luce ai convitati durante i banchetti serali. Non mangiavano ancora sdraiati, secondo il costume orientale, i Feaci; ognuno per sé, in attesa che, al termine di un banchetto, a cui non mancava mai nulla per saziarsi, un aedo raccontasse una storia divina o umana, come quella delle peregrinazioni di un Eroe di ritorno da Troia.

Il grande palazzo è tutto qui: un'ampia sala, alla quale si aggiungono solo le stanze da letto, i *thalamoi*, ciascuna delle quali, come si vedrà, mostra una caratteristica particolare in funzione del ruolo ricoperto dal suo residente in seno alla famiglia.

Se leggiamo con attenzione tutte le descrizioni delle regge omeriche, lo schema si ripete all'infinito, con i palazzi dagli «alti soffitti e isolati tutt'intorno» appartenuti a Menelao, Alcinoò, Nestore, Achille e Odisseo, costituiti immancabilmente da un grande salone e da ambienti utilizzati come stanza da letto e come deposito di oggetti preziosi. È lo schema architettonico, forse articolato su almeno due piani, non dei palazzi micenei (Pilo, Tirinto, Micene, figg. 1-2) con i loro grandi ambienti forniti di focolare centrale, le numerose stanze di apparato e i settori destinati alla produzione e alla conservazione dei beni, ma delle grandi residenze dell'età geometrica, oggi meglio conosciute grazie a eccezionali scoperte, come quella dell'«*Heroon*» di Lefkandi (fig. 3), in Eubea. L'archeologia e la lettura comparata delle coeve fonti letterarie, prime fra tutte i poemi omerici, individuano tre tipi di ambienti – cardine della residenza aristocratica greca fra X e VIII secolo a.C.: il *prothyron*,

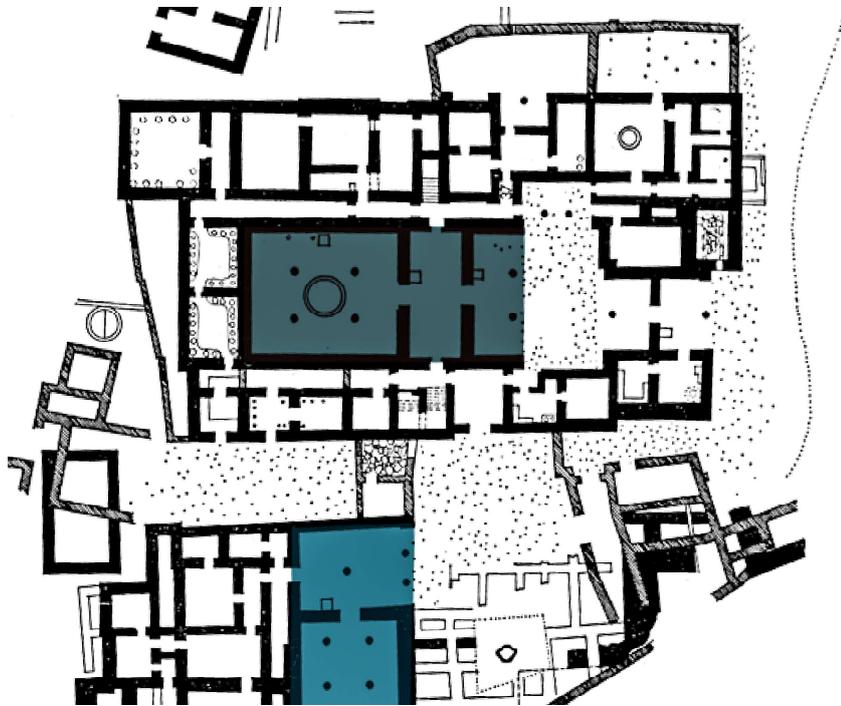


Fig. 1. Il *megaron* del palazzo di Pilo, in Messenia.

il *megaron* e il *thamos*. Il primo di essi marca il delicato punto di passaggio fra esterno e interno: è qui che gli Eroi, come Telemaco e Pisistrato in visita a Menelao, lasciano i cavalli e attendono di essere introdotti al re di Sparta; nell'Edificio di Lefkandi il *prothyron* è un profondo ambiente, forse porticato sul fronte esterno, in grado di garantire ricovero e protezione in caso di avverse condizioni climatiche, un settore importante della residenza, che, pur con varianti architettoniche, continuerà a svolgere questa funzione nei palazzi arcaici dei tiranni greci e degli aristocratici indigeni ellenizzati, come illustrato dai riferimenti letterari² o dallo scavo del palazzo arcaico di Torre di Satriano, con la sua porta d'ingresso di solido legno ornato da borchie e battenti bronzei.

Il *megaron* è il cuore della casa: è qui che si riunisce la corte del *basileus* per i banchet-

ti, durante i quali possono anche essere prese gravi decisioni, dalle alleanze politiche alle imprese militari. Ed è nel *megaron* dell'Edificio di Lefkandi, in prossimità della zona occupata dal focolare centrale, che furono seppelliti quattro cavalli e due persone, probabile sacrificio per il personaggio che lì vi aveva risieduto e del quale si volle conservare la memoria trasformando la sua reggia in un luogo di culto.

Infine, il *thamos*. A Lefkandi l'ambiente, absidato (*mychos*, ossia incurvato, secondo la definizione omerica), occupava tutto il settore di fondo dell'edificio ed era coperto da un tetto a raggiera, probabilmente sostenuto da una serie di colonne.

In perfetta coerenza con una delle funzioni suggerite da Omero, esso ospitava dei grandi contenitori di derrate; perché *thamos*, in greco, significava sia stanza da letto che magazzino, ed era pertanto



Fig. 2. Il *megaron* di Micene. Foto C. Malacrino.

sottoposto alla vigilanza della donna e tale rimarrà per sempre nella casa e nel costume familiare greco.

Nelle regge omeriche incontriamo molti di questi *thalamoi* e ogni personaggio dello scenario epico pare possederne uno o più; Odisseo, eccezionalmente, ne dispone addirittura di tre: quello ufficiale, dove Penelope filava e disfaceva quotidianamente il suo peplo nuziale e conservava il magico arco dello sposo; quello segreto, eppure a tutti visibile, ricavato nel cortile a spese di un frondoso ulivo, che consentirà di sciogliere gli ultimi dubbi di una donna per troppo tempo rimasta sola; e, infine, il *thalamos* del padre, così chiamato dalla nutrice Euriclea perché era lì che l'Eroe conservava tutto il tesoro della casa e del suo regno, costituito da «mucchi d'oro e d'argento, da vesti ricamate, da giare traboccanti d'olio e di vino vecchio, dolcissimo,

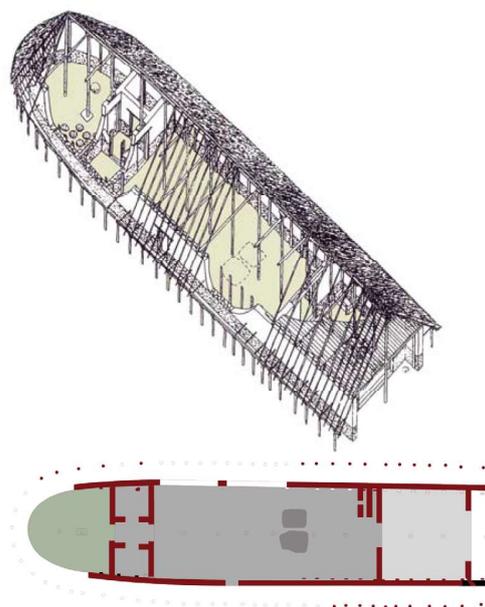


Fig. 4. L'Edificio di Lefkandi. Da MALACRINO 2010.

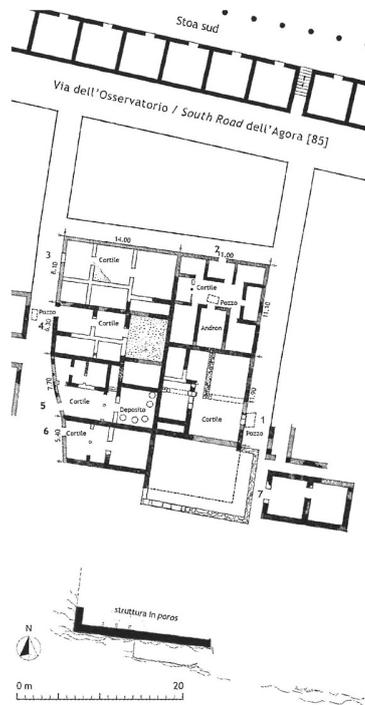


Fig. 4. Atene, planimetria delle case alle pendici dell'Areopago. Da Di CESARE 2015.

pura bevanda divina»³, che Omero ci dice essere appoggiate in bell'ordine lungo il muro, proprio come nel caso dei *pithoi* interrati nell'ambiente absidato dell'Edificio di Lefkandi.

Nel *thamos* gli Eroi passano molte ore della giornata: nel labirintico Palazzo di Priamo, Alessandro-Paride vi risiede con Elena, impiegando il suo tempo a pulire e provare le armi lì conservate e questo doveva valere anche per tutti gli altri, numerosi, figli e figlie del re di Troia. Anche i due giovani protagonisti dell'Odissea, Telemaco e Nausicaa, hanno una stanza tutta loro; è nel *thamos*, situato in «un luogo dominante tutt'intorno» del palazzo di Itaca che Telemaco trascorre, insonne, la lunga notte che precede il suo lungo viaggio iniziatico alla ricerca del padre, che lo vedrà tornare in patria

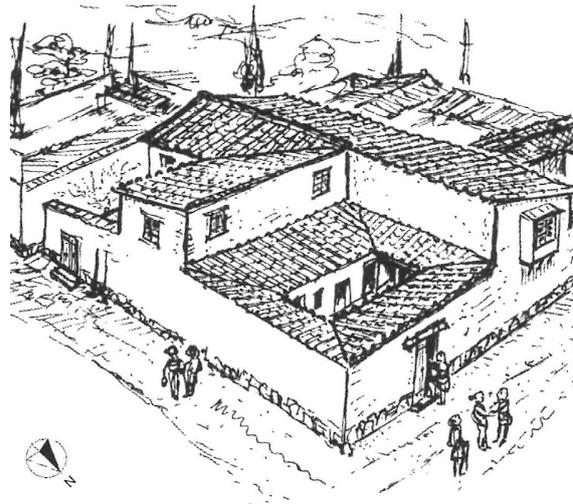


Fig. 5. Atene, Ricostruzione grafica delle case alle pendici dell'Areopago. Da Di CESARE 2015.

non più fanciullo, ma uomo. Nausicaa dormiva invece nella sua stanza «simile alle immortali e, vicino a lei, erano due ancelle che avevano la beltà delle Cariti, ciascuna a uno stipite: erano serrati i battenti lucidi»⁴. Da questo *thamos*, ove vive segregata in attesa di essere condotta altrove al momento delle nozze, Nausicaa uscirà per ispirazione di Atena, apparsale nelle sembianze di una compagna, per intraprendere a sua volta un percorso iniziatico – che prevede l'uscita dalla città, il lavaggio dei pepli, l'esecuzione di danze e di giochi femminili – al termine del quale sarà pronta a incontrare un uomo a cui legherà il definitivo momento di passaggio dalla sua condizione di fanciulla a quella di donna. Stanze rituali più che reali, che la vaga descrizione omerica ritaglia sui protagonisti per renderne più ef-

ficaci i pensieri e le azioni; spazi immaginati, i primi della letteratura occidentale. Tre secoli più tardi, due descrizioni coerenti nello spazio e nel tempo, l'Atene del periodo classico (figg. 4-5), ci introducono all'interno di due vere case di pietra e di legno, consentendoci di conoscere forma e funzione degli ambienti nella residenza di un ricco aristocratico e in quella di un piccolo proprietario terriero ateniese.

È nella ricca casa di Callia (fig. 6), costruita nel nuovo quartiere del Pireo progettata da Ippodamo di Mileto, che si svolge l'azione del *Protagora*, dialogo platonico ambientato nella seconda metà del V secolo a.C.⁵. La casa è grandiosa e progettata secondo i più moderni dettami del tempo: a sorvegliare l'ingresso è un portiere che dispone di una sua stanzetta, cosicché questa parte della casa sembra già prefigurare la descrizione vitruviana della casa greca, ove l'accesso era delimitato da due porte, una esterna e l'altra interna, con lo spazio intermedio (detto *thyroron*) sui cui lati si aprivano la stalla e, appunto, la stanza del portiere⁶. Ma è l'articolazione dello spazio interno della casa, centrato, come di consueto nelle case mediterranee, su un cortile, a denotare l'eccezionalità della dimora di uno dei più ricchi e influenti uomini di Atene. Alle estremità del cortile (*aule*) si trovavano infatti non uno, ma due portici, uno contrapposto all'altro, ove i filosofi Protagora e Ippia sollecitavano la discussione di allievi e amici.

Da una lettura incrociata di testimonianze letterarie coeve, sappiamo che le due ali porticate dell'*aule*, chiamate in questo caso *prostoia* (sing. *prostoion*) in luogo del più usuale termine *pastas*, erano rivolte verso sud e verso nord. Senofonte, nei *Memorabili*⁷, ricorda infatti che le case dovevano essere esposte con due piani a sud, in modo che «il sole non venga nascosto d'inverno, tenendo invece più bassa la parte rivolta a nord, al fine che non vi penetrino i venti freddi», concludendo che

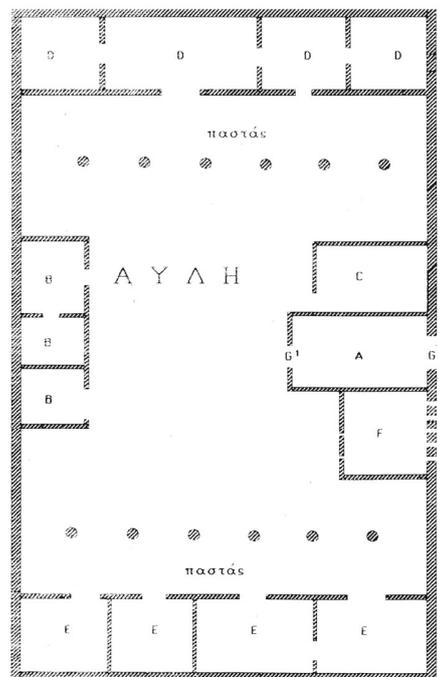


Fig. 6. La Casa di Callia (Plat., *Prot.*, 314-316d). Da PESANDO 1987.

«la casa che in tutte le stagioni dà il ricovero più piacevole e il deposito più sicuro, quella è naturalmente la più piacevole e bella».

Il portico rivolto a Nord nella casa di Callia proteggeva forse le stanze più ricche della dimora, fra cui, se diamo credito alla più tarda descrizione vitruviana, spiccavano le pinacoteche; locali destinati dunque al puro godimento estetico, aggiunti seguendo forse la moda promossa in quegli stessi anni dal raffinatissimo Alcibiade, che volle la sua casa decorata dal noto pittore Agatârco⁸. La *tryphe* inizia così a essere esibita nelle dimore dei personaggi più ricchi e influenti; il gigantismo siceliota, così evidente nelle aree pubbliche e nei santuari, si riflette anche nell'edilizia privata: la casa dell'agrigeno Tellia «aveva un'ampia foresteria, ed egli teneva davanti alla porta

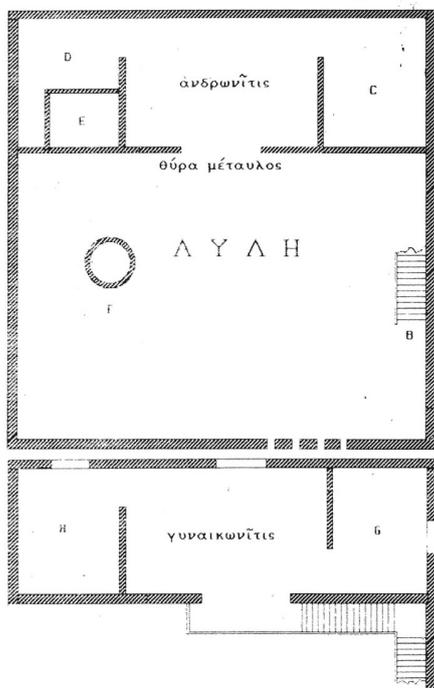


Fig. 7. La Casa di Eufileto (Lys., 1, 9-14; 17; 22-23). Da PESANDO 1987.

della casa domestici incaricati di invitare tutti gli stranieri per ricevere ospitalità. Ma anche altri cittadini facevano la stessa cosa, applicando un uso antico di umana benevolenza. Timeo racconta che una volta arrivarono ad Agrigento cinquecento cavalieri, sorpresi da un temporale. Tellia li ospitò tutti fornendo a ciascuno di loro mantelli e tuniche presi dalla sua casa. Policleto descrive la cantina della casa di Tellia e dice di averla vista ancora esistente quando faceva il servizio militare: essa comprendeva trecento cisterne tagliate nella roccia, ciascuna della capienza di cento anfore; vicina a queste c'era una vasca intonacata della capacità di mille anfore, da cui si effettuava il travaso nelle cisterne»⁹. Ben diversa per struttura, funzione delle stanze e ricchezza decorativa era invece

la casa di Eufileto (fig. 7), descritta analiticamente da Lisia¹⁰, perché in essa si consumò un particolare delitto, originato dalla violazione del diritto di famiglia attico, che prevedeva la messa in morte dell'adultero colto sul fatto (procedimento di *moicheia*).

Proprio per dimostrare la legittimità dell'atto commesso dal suo assistito, Lisia espose dettagliatamente i fatti che precedettero e accompagnarono l'omicidio: indizi costituiti da sospetti cigolii di porte nel cuore della notte, scaltri tentativi di sviare i dubbi del consorte da parte della moglie e della fantesca sua complice, scambi di stanze funzionali a rendere più sicuri gli incontri notturni fra gli amanti all'insaputa del marito.

La casa, scenario principale della vicenda, è infinitamente più piccola di quella di Callia, ma sembra comunque offrire uno standard residenziale di buon livello. Dalle parole stesse di Eufileto sappiamo che sul cortile munito di pozzo si affacciavano due piani, quello inferiore utilizzato dall'uomo (detto *andronitis*), dove si trovavano una stanza da letto, il soggiorno comune a tutta la famiglia e un piccolo bagno e quello superiore, identico, usato dalla moglie e dalle due donne al suo servizio (il *gynaikonitis*). Pur non essendo gli unici usati per definire le parti in cui si organizzava la casa greca, i due termini, probabilmente entrati nell'uso comune all'epoca delle innovazioni urbanistiche promosse da Ippodamo, divennero presto sinonimi della distinzione di genere negli spazi domestici in Grecia e come tali avranno fortuna fino in età romana, confluendo nel manuale redatto da Vitruvio, sia pur riferito a un contesto profondamente differente dalla modesta casetta ateniese di Eufileto. Il piano superiore, appartato all'interno e invisibile dall'esterno, è dunque il regno della donna greca e tale rimarrà per molto tempo nelle case più modeste, come testimonia l'ingloriosa

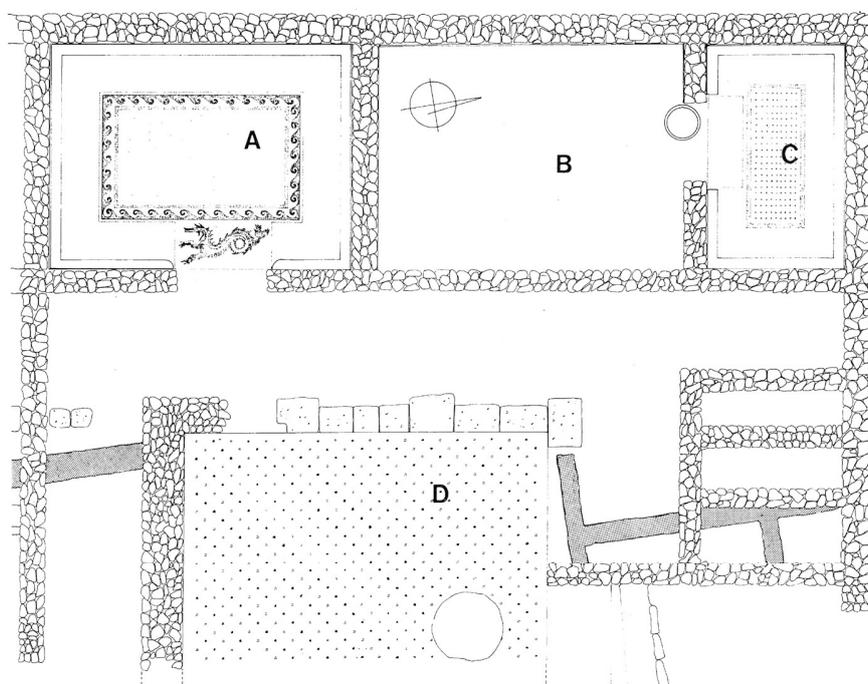


Fig. 8. Monasterace Marina, pianta della Casa del Drago dell'antica Caulonia. Da PISAPIA 1987.

morte del re epirota Pirro, ucciso nel 272 a.C. da una tegola scagliata da una vecchia durante un'incursione armata nella città di Argo¹¹.

È solo intorno alla fine del IV secolo a.C. che la casa aristocratica greca inizierà ad aumentare lo spazio a disposizione dei suoi abitanti raddoppiando i suoi cortili, come esemplarmente illustrato in una casa di Caulonia scavata da Paolo Orsi (fig. 8), ma, anche allora, il *gynaikonitis* sarà sottratto alla vista e alla frequentazione degli ospiti del marito, organizzandosi intorno al cortile più interno, come suggerisce Vitruvio nella sua descrizione della casa greca, aggiungendo inoltre che questa zona doveva ospitare «*oeci magni, in quibus matres familiarum cum lanificis habent sessionem, triclinia cotidiana, cubicula, etiam cellae familiaricae*»¹².

In quasi tutte le descrizioni della casa greca d'età classica ed ellenistica troviamo un riferimento a una stanza speciale, riservata al solo componente maschile della famiglia, in cui si concentrava tutto il modo di essere dell'uomo greco, l'*andron*, la «stanza in cui gli uomini si riuniscono e a cui è legato il simposio», secondo la definizione del lessicografo attico Polluce¹³.

L'archeologia ci ha permesso di riconoscere sul terreno la stanza utilizzata per questi incontri, come nel caso della dimora appartenuta a *Mnastor* (Nestore) messa in luce a Poseidonia. Situato in genere in un punto appartato della casa, l'*andron* era rivolto verso Sud-Ovest in modo da sfruttare al meglio la luce serale e dotato di una banchina lungo i muri su cui erano sistemati i letti a due o tre posti per i convitati, che, secondo il *bon ton*, non dovevano

superare il numero di sette, come nel caso esemplare del racconto popolare greco *Il Banchetto dei Sette Sapienti*.

Le fonti scritte e le tante immagini riprodotte in pittura e sui vasi potori attici di VI e V secolo a.C. ci permettono di rivivere l'atmosfera che quegli incontri evocavano. Nel VI secolo a.C., Senofane di Colofone celebrò il banchetto in un'elegia che doveva essere recitata proprio in occasione dei simposi: «ora il pavimento è puro e pure le mani di tutti e le coppe: uno avvince il capo d'intrecciate corone; un altro porge in una tazza un odoroso unguento; un cratere ricolmo di serenità è stato disposto; nelle anfore è pronto un vino che promette di non venire mai a mancare, dolce, olezzante di fiore; in mezzo ai convitati l'incenso innalza il suo sacro odore; fresca acqua c'è e dolce e pura; sono posti innanzi biondi pani e una veneranda mensa carica di formaggio colante e di miele; un altare nel mezzo è stato ricoperto di fiori; canto e festa dominano in ogni direzione la casa. È un dovere per uomini sereni innalzare prima di tutto un inno alla divinità con racconti di pio contenuto e con argomenti puri; ma dopo aver libato e pregato di poter riuscire ad azioni pure, non è sconvenienza bere tanto da poter ritornare a casa, quando non si sia alquanto vecchi, senza l'aiuto di un servo»¹⁴

Lo svolgimento del banchetto prevedeva complessi rituali, tendenti a esaltare la moderazione pur in uno stato di alterazione dovuto alle numerose libagioni imposte dal simposiarca. Non mancavano momenti ludici, favoriti dal canto e dalla danza; durante lo svolgimento del banchetto che fa da sfondo al *Simposio* di Senofonte, ambientato nel 422 a.C. sempre nella casa di Callia, il padrone non esita a far esibire una flautista, un ballerino, una ballerina e un giovane citaredo, che, al termine della loro esibizione individuale, evocano l'unione fisica fra Dioniso e Arianna, in modo così realistico e coinvolgente che «i con-

vitati, vedendoli così stretti l'uno all'altro, quasi in procinto di giacere insieme, quelli scapoli giurarono di sposarsi, quelli sposati, balzati a cavallo, si diressero in fretta dalle loro spose»¹⁵.

Non sempre l'austera moderazione invocata da Senofane e ricordata in molti dialoghi socratici era rispettata; allora, come oggi, erano soprattutto i più giovani, se non controllati, a uscire dalle righe. Narra Ateneo¹⁶ che ad Agrigento esisteva una casa, detta «della Trireme», poiché in essa «alcuni giovani avevano preso una tale ubriacatura da credere di navigare su una trireme in balia della tempesta, giungendo infine a gettare fuori dalla casa i letti e l'arredo, immaginando che il nocchiero avesse dato quest'ordine per alleggerire il carico della nave»; il racconto ricorda anche che gli strateghi della città, chiamati a esprimere un giudizio su un comportamento ritenuto così sconveniente, decisero unanimemente che i ragazzi, passata la notte in prigione, fossero rilasciati, a patto che si astenessero per sempre dal bere vino. Una condanna molto pesante, per un Greco.

Col tempo, il valore educativo del banchetto, così evidente nelle raffigurazioni d'età classica – prima fra tutte quelle poste a decorazione delle pareti laterali della Tomba del Tuffatore di Poseidonia (fig. 9) – sembra stemperarsi e l'incontro fra uomini divenire un costume più privato, sempre più estraneo ai valori morali della società aristocratica che l'aveva prodotto. Non è dunque forse un caso che, a partire dal IV secolo a.C., si moltiplichino i riferimenti alla casa e ai suoi abitanti; la cosiddetta Commedia Nuova ne farà il centro dell'azione scenica, subentrando alle regge che costituivano lo sfondo in cui si muovevano gli austeri e tormentati protagonisti della Tragedia. E, nei testi letterari, si fa ormai riferimento non solo a case di città, ma anche alle fattorie e, talvolta, anche a vere e proprie ville di residenza

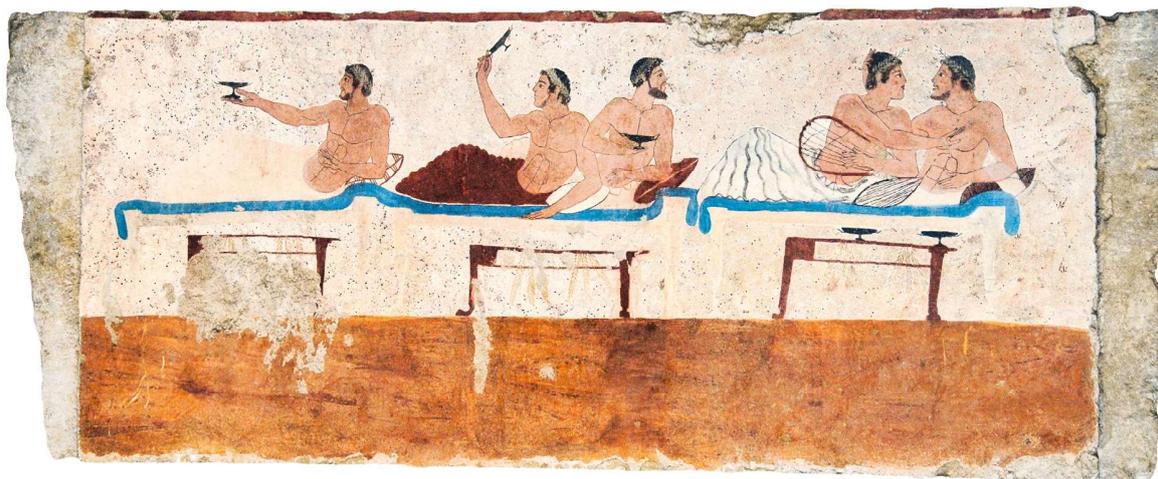


Fig. 9. Scena di simposio su una lastra della Tomba del Tuffatore di Poseidonia. Foto Parco Archeologico di Paestum.

e di produzione, come quella descritta accuratamente da Senofonte nel suo *Economico*, che s'imporrà come incontrastato modello per l'organizzazione di tutte le tenute agricole a conduzione schiavistica, da quelle catoniane e varroniane d'età romana fino alle grandi residenze di prosperi *rentiers* del Sud degli Stati Uniti, quali la Villa di Monticello (Virginia) appartenuta a Thomas Jefferson.

Le ultime descrizioni delle dimore greche di rango sono abbaglianti come quelle di Omero; il simbolo della *luxuria* ereditata dai Romani durante la conquista dei regni ellenistici è simboleggiato dallo splendore delle regge fatte costruire da sovrani potenti e corrotti, l'ultimo dei quali è Cleopatra che, ricorda Lucano, «organizzò un banchetto in un luogo simile a un tempio, in un palazzo che risplendeva, rivestito non di lastre di marmo squadrate e sottili,

ma di intere masse di agata e di porfido; in tutta la reggia si calpestava l'onice profusa, l'ebano mareotico non era un rivestimento alle ampie porte, ma come rozza quercia stava a difesa più che a ornamento del palazzo. Avorio rivestiva gli atri, sui battenti erano applicati gusci di testuggine indiana, colorati a mano e screziati di fitti smeraldi»¹⁷.

Poi, sembra calare il silenzio sul modo di vivere dei Greci all'interno delle loro case; silenzio interrotto solo da accenni inseriti in elaborati esercizi retorici, come le *Ekphraseis* dei Filostrati o lo scritto pseudoluciano *De domo*, ove la dimora compare solo come un contenitore di gallerie di immagini dipinte, che competono con il potere evocativo della scrittura nella descrizione di racconti mitici astrusi e ormai lontani dalla comune percezione.

NOTE

- ¹ Omero, *Odissea*, 7, 81-132.
 - ² Aristotele, *Politica* 5, 11, 1313a 34-1313b 25.
 - ³ Omero, *Odissea*, 2, 336-350.
 - ⁴ Omero, *Odissea*, 6, 15-20.
 - ⁵ Platone, *Protagora* 320b-c; 314-316b.
 - ⁶ Vitruvio, *Sull'architettura*, 6, 7.
 - ⁷ Senofonte, *Memorabili*, 3,6,14.
 - ⁸ Pseudo Andocide, *Contro Alcibiade*, 17.
 - ⁹ Diodoro Siculo, *Biblioteca Storica*, 13, 83, 3.
 - ¹⁰ Lisia, *Per la morte di Eratostene* 1, 9-14; 22-24.
 - ¹¹ Plutarco, *Vita di Pirro*, p.34.
 - ¹² Vitruvio, *Sull'architettura*, 6,7,2.
 - ¹³ Polluce, *Onomasticon*, 1, 79.
 - ¹⁴ Senofane, *Elegia* 1.
 - ¹⁵ Senofonte, *Simposio*, 9, 7.
 - ¹⁶ Ateneo, *I Sofisti a banchetto*, 2, 37b-e.
 - ¹⁷ Lucano, *Farsaglia*, 10, 106-111.
-

Abbreviazioni bibliografiche

Le abbreviazioni delle riviste sono tratte dall'*Archäologische Bibliographie*.

ACCARDO 2006: S. Accardo, "Le necropoli settentrionali dell'antica Rhegion", in *Hypogaea* 2006, pp. 25-30.

ADAM 1820: A.L.M. Adam, *Antichità romane*, Napoli.

ADAM 1988: J.P. Adam, *L'arte di costruire presso i romani. Materiali e tecniche*, Milano.

AGOSTINO, MOLLO 2009: *Il Parco archeologico di Cozzo Piano Grande di Serra d'Aiello*, a cura di R. Agostino, F. Mollo, Soveria Mannelli.

AIOSA 2001: S. Aiosa, "Un palazzo dimenticato. I tyranneya di Dionisio I", *Quada* 2, pp. 91-110.

AIOSA 2004: S. Aiosa, "La Casa dell'insula C IV di Tindari: impianto e trasformazioni", *RIA* 59, pp. 9-58.

AIOSA 2017: S. Aiosa, "La Casa a Peristilio 1 di Monte Iato: considerazioni per una nuova ipotesi ricostruttiva", in *Architettura Greca* 2017, pp. 233-248.

AKRIGG 2007: B. Akrigg, "The Nature and Implications of Athens Changed Social Structure and

Economy", in *Cultural Revolution* 2007, pp. 27-43.

ALBANESE, PROCELLI 2009: R.M. Albanese, E. Procelli, "Lo spazio domestico nella Sicilia indigena tra la protostoria e l'età arcaica", in *Espaidomèstic* 2009, pp. 349-362.

ALLEGRO 1982: N. Allegro, "Louteria a rilievo da Himera", in *Secondo Quaderno Imerese*, a cura di N. Allegro et alii, Roma, pp. 115-166.

ALLEGRO 1986: N. Allegro, "Insediamento arcaico e necropoli sannitica presso l'Alveo Marotta in S. Maria Capua Vetere (Caserta)", *StEtr* 52, pp. 514-517.

ALLEGRO, SVANERA 1996: N. Allegro, S. Svanera, "Santa Maria Capua Vetere (Caserta). Proprietà Merola. Campagne di scavo 1996-1997", *BA* 37-38, pp. 83-87.

ALLMAN 1982: G. Allman, *One Hundred years of key making*, Wolwerhampton.

AMYX, PRITCHETT 1958: D.A. Amyx, W.K. Pritchett, "The Attic Stelai: Part III. Vases and Other Containers", *Hesperia* 27, pp. 255-310.

AMPOLO 1997: C. Ampolo, "I terreni sacri nel mondo greco in età arcaica e classica", in *Production and Pu-*

blic Powers in classical antiquity, 26, Suppl., edited by E. Locascio, D.W. Rathbone, Cambridge, pp. 14-19.

ANDERSSON STRAND 2012: E.B. Andersson Strand, "From spindle whorls and loom weights to fabrics in the bronze age Aegean and Eastern Mediterranean", in *Kosmos. Jewellery, adornment and textiles in the Aegean Bronze Age*, Proceedings of the 13th International Aegean Conference (Copenhagen, 21-26 April 2010), edited by M.-L. Nosch, R. Laffineur, Leuven-Liège, pp. 207-213.

ANDERSSON STRAND 2013: E.B. Andersson Strand, "The textile chaîne opératoire: using a multidisciplinary approach to textile archaeology with a focus on the Ancient Near East", *Paléorient* 38, 1-2, pp. 21-40.

ANDERSSON STRAND 2014: E.B. Andersson Strand, "Sheep, wool and textile production, an interdisciplinary approach on the complexity of wool working", in *Wool Economy in the Ancient Near East and the Aegean: From the Beginnings of Sheep Husbandry to Institutional Textile Industry*, edited by C. Michel, C. Brenique, Oxford, pp. 41-51.

ANDRONICO 2006: E. Andronico, "Ideologia funeraria e società a Re-

ggio nel IV e III sec. a. C.", in *Hypogaea* 2006, pp. 57-65.

ANNIBALE, CARTER 2014: C.D. Annibale, J.C. Carter, "Ritorno al Passato. La seconda campagna di field survey dell'Istituto di Archeologia Classica dell'Università del Texas nel territorio del Marchesato di Crotona", in *Kroton* 2014, pp. 273-288.

ANZALONE 2009: R.M. Anzalone, "Gestione delle risorse idriche e depositi di consacrazione di cisterne: il caso di Himera", in *Workshop di archeologia classica. Paesaggi, costruzioni, reperti*, 6, a cura di A. Carandini, E. Greco, Pisa-Roma, pp. 9-38.

ANTONETTI, DE VIDO 2017: C. Antonetti, S. De Vido, *Iscrizioni greche. Un'antologia*, Roma.

Architettura Greca 2017: *L'architettura greca in Occidente nel III sec. a.C.*, Atti del Convegno di Studi (Pompei-Napoli, 20-22 maggio 2015), a cura di L. Caliò, J. Des Courtils, Roma.

ARIAS 1941: P. E. Arias, *Corpus Vasorum Antiquorum. Italia 17, Siracusa, Museo Archeologico Nazionale di Siracusa*, Roma.

ARIAS 1997: P. E. Arias, "L'arte locrese e le sue principali manifestazioni artigianali. Terrecotte, bronzi, vasi, arti minori", in Atti del XVI Convegno di Studi sulla Magna Grecia (Taranto, 3-8 ottobre 1976), Napoli pp. 479-579.

Arte Artigianato 1996: *Arte e artigianato in Magna Grecia*, a cura di E. Lippolis, Napoli.

Arti Efesto 2002: *Le arti di Efesto. Capolavori in metallo dalla Magna Grecia*, a cura di A. Giunilia-Mair, M. Rubinich, Milano.

ASHERI 1966: D. Asheri, *Distribuzioni di terre nell'antica Grecia*, Torino.

ASHERI 1996: D. Asheri, "Colonizzazione e decolonizzazione", *Greci in Occidente* 1996, pp. 73-115.

Athenian Agora 1970: *The Athenian Agora, 12. Black and Plain Pottery of the 6th, 5th, and 4th Centuries B.C.*, edited by B.A. Sparkes, L. Talcott, Princeton.

Athenian Agora 2006: *The Athenian Agora, 33. Hellenistic pottery the plain wares*, edited by S.L. Rotroff, Princeton.

AUBERSON, SCHEFOLD 1972: P. Auberson, K. Schefold, *Führer durch Eretria*, Bern.

AULT 2007: B.A. Ault, "Oikos and Oikonomia: Greek House and the Domestic Economy", in *Building Communities. Houses, Settlement and Society in the Aegean and Beyond*, edited by R. Westgate, N. Fischer, J. Whitley, Athens, pp. 259-265.

AULT, NEVETT 2005: B. A. Ault, C.L. Nevett, *Ancient Greek Houses and Households: Chronological, Regional, and Social Diversity*, Philadelphia.

AVAGLIANO 1992: G. Avagliano, "Nuovi contributi alla conoscenza della chora meridionale di Poseidonia: il sito di Linora", in *Archeologia e territorio. Riconoscizioni, scavi e ricerche nel Cilento*, a cura di G. Greco, L. Vecchio, Laureana Cilento, pp. 139-151.

AVAGLIANO 2018: A. Avagliano, *Le origini di Pompei. La città tra il VI e il V secolo a.C.*, Leuven.

AVERSA 2010a: G. Aversa, "La casa con la rampa", in *Parco di Laos* 2010, pp. 57-58.

AVERSA 2010b: G. Aversa, "Una condotta fognaria", in *Parco di Laos* 2010, pp. 66-68.

AVERSA ET ALII 2017: 2017: G. Aversa, S. Mancuso, S. Tarantino, "I Brettii sulla costa tirrenica cosentina: vecchi e nuovi dati dal territorio di Belvedere Marittimo", in *Enotri e Brettii in Magna Grecia. Modi e forme di interazione culturale, vol. II*, a cura di G. De Sensi Sestito, S. Mancuso, Soveria Mannelli, pp. 281-336.

BAGGIO 2004: M. Baggio, *I gesti della seduzione. Tracce di comunicazione non-verbale nella ceramica greca tra VI e IV sec. a.C.*, Roma.

BARBAGLI, CAVALIERI 1998-1999: D. Barbagli, M. Cavalieri, "Coroplastica della Magna Grecia: i recumbenti. I casi di Taranto, di Locri e Medma", *Klearchos* 157-164, pp. 61-91.

BARBERA 2017: F. Barbera, *Ippodamo di Mileto e gli "inizi" della pianificazione territoriale*, Pavia.

BARBERIS 1995: V. Barberis, "Le fattorie della chora metapontina. Note sui culti", *BBasil*, 11, pp. 11-40.

BARBIERI, VIDALI 1988: G. Barbieri, P. Vidali, *La ragione possibile. Per una geografia della cultura*, Milano.

BARRA BAGNASCO 1984: M. Barra Bagnasco, "Documenti di architettura minore in età ellenistica a Locri Epizefiri", in *Alessandria e il mondo ellenistico romano. Studi in onore di A. Adriani*, a cura di N. Bonacasa, A. Di Vita, Roma, pp. 498-519.

BARRA BAGNASCO 1989a: M. Barra Bagnasco, "Lo scavo", in *Locri* 1989a, pp. 7-66.

BARRA BAGNASCO 1990: M. Barra Bagnasco, "Edilizia privata in Magna Grecia: modelli abitativi dall'età arcaica all'ellenismo", in *Magna Grecia, 4. Arte e artigianato*, a cura di G. Pugliese Carratelli, Milano, pp. 49-79.

BARRA BAGNASCO 1992: M. Barra Bagnasco, "Le strutture e la vita dell'area", in *Locri* 1992, pp. 5-53.

BARRA BAGNASCO 1996: M. Barra Bagnasco, "Aspetti di religiosità domestica a Locri Epizefiri", in *Sanctuari Magna Grecia* 2006, pp. 81-88.

BARRA BAGNASCO 1996a: M. Barra Bagnasco, "La casa in Magna Grecia", in *Ricerche sulla casa* 1996, pp. 41-65.

BARRA BAGNASCO 1996b: M. Barra Bagnasco, "Edilizia privata e impianti

produttivi urbani", in *Greci in Occidente* 1996, pp. 353-360.

BARRA BAGNASCO 2009: M. Barra Bagnasco, *Locri Epizefiri V. Terrecotte figurate dall'abitato*, Alessandria.

BARTOLONI 1989: G. Bartoloni, "Marriage, Sale and Gift. A proposito di alcuni corredi femminili dalle necropoli popolonesi della prima età del Ferro", in *Le donne in Etruria*, a cura di A. Rallo, Roma, pp. 35-54.

BATS ET ALII 2010: M. Bats, M. Dewailly, L. Cavassa, "Moio della Civitella", in *Grecs et indigènes de la Catalogne à la Mer Noire*, éd. H. Tréziny, Paris, pp. 171-185.

BAUMAN 2004: Z. Bauman, *La solitudine del cittadino globale*, Milano.

BAUMAN 2016: Z. Bauman, *Stranieri alle porte*, Bari-Roma.

BAZZANELLA ET ALII 2003: *Textiles. Intrecci e tessuti dalla preistoria europea*, a cura di M. Bazzanella, A. Mayr, L. Moser, A. Rast-Eicher, Riva del Garda.

BEAZLEY 1963: J.D. Beazley, *Attic Red-Figure Vase-Painters*, Oxford².

BELL 2008: M. Bell, "Hiera oikopeda", in *Demetra. La divinità, i santuari, il culto, la leggenda*, Atti del I Congresso Internazionale (Enna, 1-4 luglio 2004), a cura di C.A. Di Stefano, Pisa-Roma, pp. 155-159.

BELL 2011: M. Bell, "Osservazioni sui mosaici greci della Casa di Ganimede a Morgantina", in *Pittura ellenistica* 2009, Roma, pp. 105-123.

BELVEDERE 1982: O. Belvedere, "Tipologia e analisi delle arule imeresi", in *Secondo Quaderno Imerese*, a cura di N. Allegro et alii, Roma, pp. 61-113.

BELVEDERE 1987: O. Belvedere, "Himera, Naxos e Camarina, tre casi di urbanistica coloniale", *Xenia* 14, pp. 5-20.

BELVEDERE 2000: O. Belvedere, "Os-

servazione sulla cultura abitativa greca in età arcaica", in *Damarato. Studi di Antichità classica offerti a Paola Pelagatti*, a cura di I. Berlingò, H. Blanck, F. Cordano, Milano, pp. 58-68.

BELVEDERE 2005: O. Belvedere, "La casa greca a Himera", in *Urbanistica Sicilia* 2005, p. 102.

BELVEDERE 2013: O. Belvedere, "Himera. Casa VI 5: un tentativo di analisi funzionale", in *Occident grec* 2013, pp. 241-263.

BERGEMANN 2010: J. Bergemann, *Der Gela-Survey: 3000 Jahre Siedlungsgeschichte in Sizilien*, München.

BERGEMANN 2011: J. Bergemann, "Il Gela-Survey: 3000 anni di insediamenti e storia nella Sicilia centro meridionale", *SicAnt* 8, pp. 63-100.

BERGEMANN, BELVEDERE 2017: *Survey-Archäologie: naturwissenschaftlich-technische und historische Methode in Italien und Deutschland - La ricognizione archeologica: metodi tecnico-scientifici e approccio storico in Germania e in Italia*, Atti del Convegno (Lovenò di Menaggio, 30 marzo-2 aprile 2015), hrsg. J. Bergemann, O. Belvedere, Rahden.

BERNABÒ BREA, CAVALIER 1986: L. Bernabò Brea, M. Cavalier, *La ceramica policroma liparese di età ellenistica*, Milano.

BETA 1995: S. Beta, "Le donne di Callia (Eupoli fr. 174 Kassel-Austin)", *QuadUrbin* 51, pp. 93-98.

BIANCO 2007: E. Bianco, *Lo stratego Timoteo torre di Atene*, Alessandria.

BIASIOTTI 1998: A. Biasiotti, *Una selezione illustrata di chiavi, serrature e lucchetti pompeiani custoditi nei depositi del Museo Archeologico di Napoli*, Milano.

BITTI 1989: M. C. Bitti, "Vasi da mensa", in *Locri* 1989a, pp. 141-188.

BLOK, LAMBERT 2009: J.H. Blok, S.D. Lambert, "The Appointment of

Priests in Attic Greece", *ZPE* 169, pp. 95-121.

BOGAERT 1966: R. Bogaert, *Les origines antiques de la banque de dépôt: Une mise au point accompagnée d'une esquisse des opérations de banque en Mésopotamie*, Leiden.

BOLDRINI 1994: S. Boldrini, *Gravisca, 4. Le ceramiche ioniche*, Bari.

BONGHI JOVINO 1972: M. Bonghi Jovino, *Documenti di coroplastica italo-siceliota ed etrusco-laziale nel Museo Civico di Legnano*, Firenze.

BOTTINI, GRECO 1974-1975: A. Bottini, E. Greco, "Tomba a camera dal territorio pestano: alcune considerazioni sulla posizione della donna", *DialA* 8, pp. 231-274.

BRAGANTINI, SAMPAOLO 2009: I. Bragantini, V. Sampaolo, *La pittura pompeiana*, Napoli.

BROONEER 1977: O. Brooneer, *Isthmia III. Terracotta Lamps*, Princeton.

BRULÉ 2005 : P. Brulé, "La cité est une somme des maisons'. Un commentaire religieux", in *Idia kai demosia. Les cadres "privés" et "publics" de la religion grecque antique*, éd. par V. Dasen, M. Piérart, Liège, pp. 27-53.

BURGERS 2007: G. J. Burgers, "Greek colonists and indigenous populations at L'Amastuola, southern Italy", *BaBesch* 82, pp. 77-114.

BURGERS, CRIELAARD 2012a: G. J. Burgers, J.P. Crielaard, "Greek colonists and indigenous populations at L'Amastuola, southern Italy II", *BaBesch* 87, pp. 69-106.

BURGERS, CRIELAARD 2012b: G. J. Burgers, J.P. Crielaard, "Mobilità, migrazioni e fondazioni nel Tarantino arcaico: il caso di L'Amastuola", *ACT* 50, pp. 523-548.

BURGERS, CRIELAARD 2016: G.J. Burgers, J.P. Crielaard, "The Migrant's Identity. 'Greeks' and 'Natives' at

L'Amastuola, Southern Italy", in *Conceptualising early colonization* 2016, pp. 225-237.

BURKERT 1984: W. Burkert, *La religione greca*, ed. it., Milano.

BUSANA ET ALII 2012: M. S. Busana et alii, "Agricoltura e allevamento nell'agro orientale di Altinum: il Caso di Ca' Tron", in *La lana nella Cisalpina Romana: economia e società. Studi in onore di Stefania Pesavento Mattioli*, Atti del Convegno (Padova-Verona, 18-20 maggio 2011), a cura di M.S. Busana, P. Basso, Padova, pp. 127-169.

CACCAMO CALTABIANO 1993: M. Caccamo Caltabiano, "Morgantina e l'introduzione del sistema romano denariale", in *La monetazione di Morgantina*, Giornata di Studi (Aidone 1992), Catania, pp. 55-71.

CAHILL 2002: N. Cahill, *Household and City Organization at Olynthus*, New Haven.

CALIÒ 2012: L.M. Calì, *Asty. Studi sulla città greca*, Roma.

CAMPAGNA 2004: L. Campagna, "Architettura e ideologia della basileia a Siracusa nell'età di Ierone II", in *Nuove prospettive della ricerca sulla Sicilia del III secolo a.C.*, Atti dell'Incontro di studio (Messina, 4-5 luglio 2002), a cura di M. Caccamo Caltabiano, L. Campagna, A. Pinzone, Messina, pp. 151-189.

CAMPAGNA 2006: L. Campagna, "L'architettura di età ellenistica in Sicilia: per una rilettura del quadro generale", in *Sicilia ellenistica* 2006, pp. 15-34.

CAMPISI 2003: L. Campisi, "La ceramica indigena a decorazione geometrica dipinta", in *Monte Maranfusa* 2003, pp.157-228.

CANNATÀ 2013: M. Cannatà, *La colonia latina di Vibo Valentia*, Roma.

CANTA, PEPE 2007: C. C. Canta, M. Pepe, *Abitare il dialogo. Società e culture dell'amicizia nel Mediterraneo*, Milano.

neo, Milano.

CANTARELLA 2013: E. Cantarella, *L'ambiguo malanno. La donna nell'antichità greca e romana*, Milano.

CAPRA 1990: F. Capra, *Verso una nuova saggezza*, Milano.

CARANDO 1999: E. Carando, "Sibari-Thuri: note per una revisione dei dati", *AIONarch* n.s. 6, pp.165-176.

CARR RIDER 1964: B. Carr Rider, *Ancient Greek Houses. Their History and Development from the Neolithic Period to Hellenistic Age*, Chicago.

CARTER 1990: *The Chora of Croton 1983-1989*, edited by J.C. Carter, Austin.

CARTER 1996: J. C. Carter, "Insediamenti agricoli", in *Greci in Occidente* 1996, pp. 361-368.

CARTER 1998: J. C. Carter, *The Chora of Metaponto, 1. The necropoleis*, Austin.

CARTER 2001: J. C. Carter, "La chora di metaponto: Risultati degli ultimi 25 anni di ricerca archeologica", *ACT* 40, pp. 771-792.

CARTER, PRIETO 2011: *The chora of Metaponto, 3. Archaeological field survey Bradano to Basento*, edited by J.C. Carter, A. Prieto, Austin.

CARTER 1986: L. B. Carter *The Quiet Athenian*, Oxford.

CARUSO 1981: I. Caruso, "Bronzetti di produzione magnogreca dal VI al IV sec. a.C.: la classe degli specchi", *RM* 88, pp. 13-106.

Case dell'uomo 2016: *Le case dell'uomo. Le case del mondo*, Milano.

CASSIMATIS 1995: H. Cassimatis, "Fenêtre de l'au-delà dans l'iconographie italiote", *MEFRA* 107.2, pp. 1061-1092.

CASTOLDI 2010: M. Castoldi, "Vere da cisterna con gorgoneia da Gela", *NumAntCl* 39, pp. 61-76.

CATALI ET ALII c.d.s.: E. Catalli et alii, "Spinning and Weaving by Herdonia Women", in *Purpurae Vestes VI. Textiles and Dyes in the Mediterranean Economy and Society*, Proceedings of the International Symposium (Padova-Este-Altino, 17-20 October 2016), a cura di A. Tricomi et alii, Valencia.

Caulonia Crotona Locri 2010: *Caulonia tra Crotona e Locri*, Atti del Convegno Internazionale (Firenze, 30 maggio-1 giugno 2007), a cura di L. Lepore, P. Turi, Firenze.

CERCHIAI 2008: L. Cerchiai, "La Campania: i fenomeni di colonizzazione", *Annali Faina* 15, pp. 401-421.

CERRI 2003: G. Cerri, La pagina autobiografica del Fedone. Da Socrate a Platone, *QuadUrbin* 75, pp. 51-62.

CEVIZOĞLU 2007: H. Cevizoğlu, "Basins and High Stands of the Classical Period at Klazomenai: A Preliminary Report", *IstMitt* 57, pp. 235-249.

CHEN ET ALII 1998: H.L. Chen, K.A. Jakes, D.W. Foreman, "Preservation of Archaeological Textiles Through Fibre Mineralization", *JAS* 25, pp. 1015-1021.

CHILLEMI 2012: V. Chillemi, *Da Evarco a Messalla. Archeologia di Catania e del territorio dalla colonizzazione greca alla conquista romana*, Catalogo della mostra, a cura di M. Ursino, Catania, pp. 228-229.

CICALA 2002: L. Cicala, *L'edilizia domestica tardo arcaica di Elea*, Pozzuoli.

CIMINO 1993: G. Cimino, "Lo scavo dell'area G. V. Gravina-Pignara a Crotona: risultati preliminari", in *Crotona e la sua storia tra IV e III secolo a.C.*, a cura di M. L. Napolitano, Napoli, pp. 37-44.

CIPRIANI, AVAGLIANO 1987: M. Cipriani, G. Avagliano, *Paestum, Città e territorio nelle colonie greche d'Occidente 1*, Taranto.

- CIPRIANI, PONTRANDOLFO 2010: M. Cipriani, A. Pontrandolfo, *Paestum. Scavi. Ricerche, restauri. Vol. 1: Le mura. Il tratto da porta Sirena alla Pusterla 47*, Paestum (SA).
- COARELLI 1998: F. Coarelli, "Problemi e ipotesi sulle Tavole greche di Eraclea", in *Siritide e Metapontino* 1998, pp. 281-290.
- COCOZZA, FRANCHELLUCCI 2010: S. Cozzo, G. Franchellucci, *Abitare il Mediterraneo*, Napoli.
- COHEN 1992: E.E. Cohen, *Athenian Economy and Society. A Banking Perspective*, Princeton.
- COLLIN-BOUFFIER 1987: S. Collin-Bouffier, "L'alimentation en eau de la colonie grecque de Syracuse. Réflexion sur la cité et son territoire", *MEFRA* 99, 2, pp. 661-691.
- COLLIN-BOUFFIER 2009: S. Collin-Bouffier, "La gestion de l'eau en Sicile grecque: état de la question", *Palas* 79, pp. 65-79.
- COLLIN-BOUFFIER 2014: S. Collin-Bouffier, "Du puits à la citerne: l'évolution des choix hydrauliques dans l'habitat des villes grecques de Sicile du Ve au IIIe siècle av. J.-C.", in *Hommages à Xavier Lafon*, éd. par St. Bourdin, J. Dubouloz, E. Rosso, Aix-en-Provence, pp. 181-190.
- Conceptualising early colonization* 2016: *Conceptualising early colonization*, Acts of the International Conference. Archaeology, Sources, Chronology, and Interpretative Models between Italy and the Mediterranean (Rome, 2012), edited by L. Donnellan, V. Nizzo V., G. J. Burgers, Bruxelles.
- COPPOLINO 2001: P. Coppolino, "I 'fornelli mobili': nuove sperimentazioni della cultura materiale", in *Dall'altra parte dello Stretto: Zancle-Messana (VIII-I sec. a.C.)*, Catalogo della Mostra (Reggio Calabria Museo Nazionale 20 luglio-14 ottobre 2001), a cura di Giovanna Maria Bacci, Gabriella Tigano, Reggio Calabria.
- COSTABILE 1992: F. Costabile, *Polis ed Olympieion a Locri Epizefiri*, Soveria Mannelli.
- COSTAMAGNA, SABBIONE 1990: L. Costamagna, C. Sabbione, *Una città di Magna Grecia. Locri Epizefirii. Guida archeologica*, Reggio Calabria.
- COX 1996: C.A.M. Cox, "Hipponicus' Trapeza: Humor in Andocides 1.130-1", *CIQ* 46, pp. 572-575.
- COZZO 1991: A. Cozzo, *Le passioni economiche nella Grecia antica*, Palermo.
- CROSBY 1941: M. Crosby "Greek Inscriptions. A Poletai Record of the Year 367/6 B.C.", *Hesperia* 10, pp.14-27.
- Cultural Revolution 2007: Debating the Athenian Cultural Revolution*, edited by R. Osborne, Cambridge.
- CVA Berlin 7* 1991: *Corpus Vasorum Antiquorum. Germany 61, Berlin, AntikenMuseum*, a cura di H. Mommsen, pp. 36-37.
- D'AGOSTINO 1994: B. D'Agostino, "Pithecusa. Una apoikia di tipo particolare", *AION-ASA*, pp. 19-27.
- D'AMBROSIO 1992: I. D'Ambrosio, "Tipologie insediative ed organizzazione territoriale nell'entroterra sirite tra VIII e VI secolo a.C. Indagini su Santa Maria d'Anglona e il suo comprensorio", *AION* 14, pp. 259-275.
- D'AMICIS 1996: A. D'Amicis, "La ceramica sovraddipinta policroma: Taranto", in *Arte Artigianato* 1996, pp. 433-445.
- D'ANDRIA 1996: F. D'Andria, "Introduzione", in *Ricerche sulla casa* 1996, pp. 5-7.
- D'ANGELO 2011: T. D'Angelo, "Un 'Symposion in 4D': spazio e memoria nel fregio della facciata della tomba di Agios Athanasios", in *Pittura ellenistica* 2009, pp. 49-62.
- DALCHER 1994: K. Dalcher, "Das Peristylhaus 1 von Iaitas: Architektur und Baugeschichte", *Studia Ietina* 6, Zurich.
- DAVIDSON 1997: J. N. Davidson, *Courtesans and Fishcakes. The Consuming Passions of Classical Athens*, New York.
- DE CARO 2000: S. De Caro, *Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Il Gabinetto segreto*, Napoli.
- DE CARO 2001: S. De Caro, *La natura morta nelle pitture e nei mosaici vesuviani*, Napoli.
- DE CARO 2015: S. De Caro, *Lo spazio liminare e la chora settentrionale di Poseidonia-Paestum*, Salerno.
- DE CARO, BORRIELLO 1996: S. De Caro, M.R. Borriello, *I Greci in Occidente. La Magna Grecia nelle collezioni del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, Napoli.
- DE CARO, GIALANNELLA 1998: S. De Caro, C. Gialanella, "Novità pithecusane. L'insediamento di Punta Chiarito a Forio d'Ischia", in *Euboica. L'Eubea e la presenza euboica in Calcidica e in Occidente*, a cura di Bruno D'Agostino, Michel Bats, pp. 337-353.
- DE JULIIS, LOIACONO 1985: E. De Juliis, D. Loiacono, *Taranto. Il Museo Archeologico*, Taranto.
- DE LA GENIÈRE 2012: J. De la Genière, *Amendolara: la nécropole de Paladino Ouest*, Naples.
- DE LA GENIÈRE, NICKELS 1975: J. De la Genière, A. Nickels, "Amendolara (Cosenza). Scavi 1969-1973 a S. Nicola", *NSc* 1975, pp. 483-498.
- DE MIRO 1996: E. De Miro, "La casa greca in Sicilia", in *Ricerche sulla casa* 1996, pp. 17-40.
- DE MIRO 2012: E. De Miro, "Eraclea Minoa. Mezzo secolo di ricerche", *SicAnt.* 9, pp. 1-414.
- DE ORSOLA 1994: D. De Orsola, "Il quartiere della Porta II ad Agrigen-

to", *Quada* 6 (1991), pp. 71-105.

DE SIENA 1996: A. De Siena, "Metapontino: strutture abitative ed organizzazione territoriale prima della fondazione della colonia achea", in *Ricerche sulla casa* 1996, pp. 161-195.

DE SIMONE 2002: E. De Simone, *Moneta e banche attraverso i secoli*, Milano.

DE SIMONE 2017: D. De Simone, "Elea-Velia: la gestione delle risorse idro-geologiche", in *Dialoghi sull'archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo*. Atti del 1° Convegno internazionale di studi (Paestum 7-9 settembre 2016), a cura di A. Pontrandolfo e M. Scafuro, Paestum - Capaccio Scalo (SA), pp. 353-356.

DEL DUCA 2005: A. Del Duca, "La figura del drago nel mondo antico. Immagine e mito", in *Da San Giulio a San Giorgio Draghi e Basilischi dalle Alpi alla Cina*, Atti del Convegno (Casale Corte Cerro 21 aprile 2003), Pettenasco, pp.5-10.

DENTI 2013: M. Denti, "The Contribution of Research on Incononata to the Problem of the Relations Between Greeks and non-Greeks during Proto-Colonial Times", *Ancient West & East* 12, pp. 71-116.

DEVALL, SESSONS 1989: B. Devall, G. Sessons, *Ecologia profonda*, Torino.

DI CESARE 2006: R. Di Cesare, "Iconicità (Fidia, ritratto di sé)", *NumAntCl* 35, pp. 125-162.

DI CESARE 2015: R. Di Cesare, *La città di Cecrope. Ricerche sull'edilizia cimoniana ad Atene*. Atene-Paestum.

DI GIUSEPPE 2002: H. Di Giuseppe, "I tessuti e la tessitura: aspetti storici della produzione nell'Europa e nel bacino del Mediterraneo", in *Il mondo dell'archeologia*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 2, Roma, pp. 921-928.

Dialoghi Magna Grecia 2017: *Dialoghi sull'archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo*, Atti del 1° Convegno Internazionale di Studi (Paestum 7-9 settembre 2016), a cura di A. Pontrandolfo, M. Scafuro, 5, pp. 691-702.

DictAntiqGrRom: Ch. Daremberg, E. Saglio, *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines d'après les textes et les monuments, contenant l'explication des termes qui se rapportent aux mœurs, aux institutions, à la religion, aux arts, aux sciences, au costume, au mobilier, à la guerre, à la marine, aux métiers, aux monnaies, poids et mesures, etc. etc., et en général à la vie publique et privée des anciens*, Paris, 1873-1919.

Dictionnaire méthodique I 1985: R. Ginouvès, R. Martin et alii, *Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine, I, Matériaux, techniques de construction, techniques et formes du décor*, (CEF 84,2), Athènes-Rome.

Dictionnaire méthodique II 1992: R. Ginouvès R. et alii, *Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine, II, Eléments constructif: supports, couverture, aménagements intérieurs* (CEF 84,2), Athènes-Rome.

Dictionnaire méthodique III 1998: R. Ginouvès et alii, *Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine, III, Bâtements et fonctions* (CEF 84,3), Athènes-Rome.

DIONISO 2017: *Dioniso. L'ebbrezza di essere un dio*, a cura di C. Malacrino, F. Giacobello, Reggio Calabria.

DONNARUMMA, TOMAY 2000: R. Donnarumma, L. Tomay, "La necropoli di San Brancato di Tortora", in *Nella terra degli Enotri*, Atti del Convegno (Tortora 18-19 aprile 1998) Salerno, pp. 49-60.

DUCHÊNE 1992: H. Duchêne, *La stèle du port. Recherches sur une nouvelle inscription thasienne*, Paris.

DUCREY, METZGER, REBER 1993: P. DU-

CREY, I.R. Metzger, K. Reber, *Le Quartier de la Maison aux mosaïques*, Athens.

ELIA 2010: D. Elia, *Locri Epizefiri VI. Nelle case di Ade. La necropoli in contrada Lucifero*. *Nuovi Documenti*, Alessandria.

Enotri, Greci e Brettii 2016: *Enotri, Greci e Brettii nella Sibaritide*, Atti della giornata di studi in memoria di Silvana Luppino, a cura di P. G. Guzzo, *RIA* 3, Serie 37, 2014, Pisa-Roma.

Espaidomèstic 2009: *L'espaidomèstic i l'organització de la societat a la protohistòria de la Mediterrània occidental*, Atti del Convegno (Calafell-Tarragona 6-9 marzo 2007), *Arqueo Mediterrània* 11.

Etruschi 2011: *Gli Etruschi e la Campania settentrionale*, Atti del 26° Convegno di Studi Etruschi ed Italici (Caserta, Santa Maria Capua Vetere, Capua, Teano, 11-15 Novembre 2007), Pisa.

FALCONE 2003: D. Falcone, "Architettura domestica d'età ellenistica in Calabria: elementi tecnici e strutturali", in *Archeologia del Mediterraneo. Studi in Onore di E. De Miro*, a cura di G. Fiorentini, M. Caltabiano, A. Calderone, Roma, pp. 301-319.

FALCONE 2009: D. Falcone, *Δωμάτια. Case d'età greca in Calabria*, Reggio Calabria.

FALSONE, LEONARD 1980-1981: G. Falsone, A. Jr. Leonard, "Quattro campagne di scavo a Castellazzo di Poggioreale", *Kokalos* 26-27, 2, pp. 931-972.

FARINHOLT WARD 2018: A. Farinholt Ward, "Modelling Regional Networks and Local Adaptation: West-Central Sicilian Relief Louteria", *Les Carnets de l'ACoSt*, 17-2018, Online since 10 April 2018, URL: <http://journals.openedition.org/acost/1107>

FERRARA, MEO 2016: B. Ferrara, F. Meo, "Vesti per la Dea dall'Edificio

quadrato nel Santuario di Hera alla foce del Sele (Paestum)", *StAnt* 14, pp. 47-74.

FERRARA, MEO 2017: B. Ferrara, F. Meo, "Loom weights in sacred contexts: The Square Building of the Heraion near the Sele River", in *Textiles and Cult in the Mediterranean Area in the 1st millennium BC*, a cura di C. Broens, M.L. Nosch, Oxford, pp. 112-125.

FERRER MARTÍN 2013: M. Ferrer Martín, "Feasting the Community: Ritual and Power on the Sicilian Acropoleis (10th-6th centuries BC)", *Journal of Mediterranean Archaeology* 26.2, pp. 211-234.

FERRUCCI 1996: S. Ferrucci, " 'Belle case private' e case tutte uguali nell'Atene del V secolo a.C.", *RFil* 124, pp. 408-434.

FERRUCCI 2006: S. Ferrucci, "L'«oikos» nel diritto attico. Pubblico, privato e individuale nella democrazia ateniese classica", *Dike* 9, pp. 183-210.

FERRUCCI 2007: S. Ferrucci, "L'oikos nelle leggi della polis. Il privato ateniese tra diritto e società", *Ethics & Politics* 9, 1, pp. 135-154.

FERRUCCI 2011: S. Ferrucci, "Houses in the Household II: From Gortyn to Athens and Back", *Hesperia*, Supp. 44, pp. 401-408.

FIGUCIELLO 2017: L. Ficuciello, *Poseidonia-Paestum: la storia della città attraverso lo scavo di un abitato*, *Dialoghi Magna Grecia* 2017, 1, pp. 229-246.

Finziade 2013: *Finziade I. Scavi sul Monte Sant'Angelo di Licata (2003-2005)*, a cura di G.F. La Torre, F. Mollo, Roma.

FORTI 1965: L. Forti, *La ceramica di Gnathia*, Napoli.

FORTI, STAZIO 1993: L. Forti, A. Stazio, "La casa urbana", in *Megale Hellas* 1993, Milano, pp. 644-660.

FOUILLAND 1984: F. Fouilland, in *Mostra della Sicilia greca*, Tokyo 1984,

p. 233, n. 527.

FOUILLAND 1989: F. Fouilland, in *La Sicilia Greca* 1989, Tokyo, pp. 264-265.

FOURNET, LUCORE, REDON, TRÜMPER 2013: Th. Fournet, S. K. Lucore, B. Redon, M. Trümper, "Catalog", in *Greek Baths* 2013, pp. 269-334.

FOZZER 1994: S. Fozzer, "La ceramica sovraddipinta e la documentazione della necropoli di Taranto", in *Catalogo del Museo Nazionale Archeologico di Taranto, III, 1. Taranto. La necropoli: aspetti e problemi della documentazione archeologica tra VII e I sec. a.C.*, a cura di E. Lippolis, Taranto, pp. 325-334.

FRANKEL 2003: R. Frankel, "The Olynthus Mill, Its Origin, and Diffusion: Typology and Distribution", *AJA* 107, 1, pp. 1-21.

FREEMAN K. 1938: K. Freeman, "Portrait of a Millionaire. Callias Son of Hipponicus", *Gar* 8, pp. 20-35.

FUSARO 1982: D. Fusaro, "Note di architettura domestica greca nel periodo tardo-geometrico e arcaico", *Diala* 4, pp. 5-30.

GALLO 2001: L. Gallo, "Le fonti letterarie sulle chorai coloniali", *ACT* 40, pp. 49-71.

GALLO 2017: S. Gallo, "Le tavole greche di Eraclea. Appunti di paleografia e spunti indiziari", in *Dialoghi sull'archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo*, Atti del I Convegno Internazionale di Studi, Paestum 7-9 settembre 2016, a cura di A. Pontrandolfo, M. Scafuro, Paestum, pp. 691-702.

GARLAND 1987: R. Garland, *The Piraeus from the Fifth to the First Century BC*, New York.

GENTILI, CERRI 1978: B. Gentili, G. Cerri, "L'idea di biografia nel pensiero greco", *QUCC* 27, pp. 7-27.

GHERCHANOC 2012: F. Gherchanoc, *L'oikos en fête. Célébrations fami-*

liales et sociabilité en Grèce ancienne, Paris.

GIARDINO 1996: L. Giardino, "Architettura domestica a Herakleia. Considerazioni preliminari", in *Ricerche sulla casa* 1996, 20, pp. 133-159.

GIARDINO 2005: L. Giardino, "Herakleia e Metaponto: dalla Polis italiota all'abitato protoimperiale", in *Tramonto della Magna Grecia*. Atti del 44° Convegno di Studi sulla Magna Grecia (Taranto 24-28 settembre 2004), pp. 387-432.

GIARDINO 2012: L. Giardino, "Il ruolo del sacro nella fondazione di Eraclea di Lucania e nella definizione del suo impianto urbano. Alcuni spunti di riflessione", in *AMFI SIRIOS ROAS. Nuove ricerche su Eraclea e la Siritide*, a cura di M. Osanna, G. Zuchtriegel, Venosa, pp. 89-118.

GIGLIO, VECCHIO 2006: R. Giglio, P. Vecchio, "Nuovi dati su Lilibeo ellenistica", in *Sicilia ellenistica* 2006, pp. 123-131.

GINOUVÈS 1962: R. Ginouvès, *Balaneutiké. Recherche sur le bains dans l'antiquité grecque*, Rome.

GIULIANI 1997: L. Giuliani, "Il ritratto", in *Il Greci* 2 1997, pp. 983-1011.

GLEBA 2004: M. Gleba, "Linen Production in Pre-Roman and Roman Italy", in *Purpurae Vestes. Textiles y Tintes del Mediterráneo en Época Romana*, Actas del I Symposium Internacional (Ibiza 8-10 novembre 2002), a cura di C. Alfaro, J.P. Wild, B. Costa, Valencia, pp. 29-38.

GLEBA 2008: M. Gleba, *Textile production in pre-Roman Italy*, Oxford.

GLEBA 2012: M. Gleba, "Italy: Iron Age", in *Textiles and Textile Production in Europe. From Prehistory to AD 400*, a cura di M. Gleba, U. Mantering, Oxford, pp. 214-241.

GLEBA 2017a: M. Gleba, "Textiles in pre-Roman Italy: From a qualitative to a quantitative approach", *Origini* 40, pp. 9-28.

GLEBA 2017b: M. Gleba, "Tracing textile cultures of Italy and Greece in the early first millennium BC", *Antiquity* 91.359, pp. 1205-1222.

GLEBA ET ALII 2017: M. Gleba, I. Menale, C. Rescigno, "Textiles and Rituals in Cumaeon Cremation Burials", *Origini* 40, pp. 45-63.

GLEBA ET ALII 2018: M. Gleba, C. Heitz, H. Landenius Enegren, F. Meo, "At the Crossroads of Textile Cultures: Textile Production and Use at the South Italian Archaic Site of Ripacandida", *JMA* 31.1, pp. 27-52.

GLEBA, LAURITO 2015: M. Gleba, R. Laurito, "Appendice 1. Analisi delle tracce di tessuti rinvenuti a Grotte di Castro in località Vigna la Piazza", in *Un aspetto delle necropoli etrusche di Grotte di Castro: le tombe a fossa con circolo di Vigna la Piazza*, E. Pellegrini, *Annali Faina* 20, pp. 337-339.

GRAHAM 1954: J. W. Graham, "Olynthiaka 5", *Hesperia* 23, pp. 320-346.

GRANESE ET ALII 2016: M. T. Granese, P. Munzi, L. Tomay, *Ancora su Francavilla Marittima tra processi insediativi e interazioni culturali*, in *Enotri, Greci e Brettii* 2016, pp. 67-79.

GRAS, TREZINY 2012: M. Gras, H. Treziny, "Mégara Hyblaea: le domande e le risposte" in Atti del 50° Convegno di Taranto (Taranto 1-4 ottobre 2010), pp. 1133-1147.

GRECO 1970: E. Greco, *Il Pittore di Afrodite*, Benevento.

GRECO 1979: E. Greco, "Ricerche sulla chora poseidoniate: il "paesaggio agrario" dalla fondazione della città alla fine del IV sec. a.C.", *DArch* I, 2, pp. 7-26.

GRECO 1981: E. Greco, "Dal territorio alla città: lo sviluppo urbano di Taranto", *AION* III, pp. 139-157.

GRECO 1983: E. Greco, "Moio della Civitella et le territoire de Velia. Les forteresses et l'histoire de la Luca-

nie", *MEFRA* 95, pp. 381-415.

GRECO 1988: E. Greco, "La città e il territorio: problemi di storia topografica", *ACT* 26, pp. 471-499.

GRECO 1993: E. Greco, "L'Impero di Sibari. Bilancio archeologico-topografico", *ACT* 32, pp. 459-485.

GRECO 1995: E. Greco, "Nella chora di Eraclea di Lucania. I monumenti della masseria del Concio riconsiderati", in *Sur les pas des Grecs en Occident: hommage à André Nickels*, Travaux du centre Camille-Jullian; 15-*Etudes massaliètes* 4, Paris, pp. 459-465.

GRECO 1996: E. Greco, *La città e il territorio*, in *I Greci in Occidente* 1996, pp. 233-242.

GRECO 2000: E. Greco, "Dalla Ionia alla Magna Grecia: Ippodamo di Mileto tra utopia e prassi", in *Magna Grecia e Oriente Mediterraneo prima dell'età ellenistica*, *ACT* 39, pp. 575-584.

GRECO 2001: E. Greco, "Abitare in campagna", *ACT* 40, pp. 171-201.

GRECO 2008: E. Greco, "Ippodamo e l'urbanistica di Thurii" in *Atene e la Magna Grecia dall'età arcaica all'Ellenismo*, Atti del 47° Convegno di studi sulla Magna Grecia (Taranto 27-30 settembre 2007), 1, pp. 281-286.

GRECO 2009: E. Greco, "The urban plan of Thourioi: literary sources and archaeological evidence for a hippodamian city", in *Inside the city in the Greek world. Studies of urbanism from the bronze age to the hellenistic period*, edited by S. Owen, L. Preston, Oxford, pp. 108-117.

GRECO 2016a: E. Greco, "L'archeologia della polis in Magna Grecia", *ACT* 53, pp. 67-90.

GRECO 2016b: E. Greco, "Su alcune analogie (strutturali?) nell'organizzazione dello spazio: il caso delle città achee, della polis in Magna Grecia", in *Conceptualising early colonization* 2016, pp. 197-207.

GRECO 2016c: E. Greco, "Sullo schma di Thurii: venti anni di ricerche con Silvana Luppino", *ASAtene* 92, pp. 1-14.

GRECO 2009: G. Greco, "Modalità di occupazione, in età arcaica, nell'area del Foro di Cuma", in *Cuma: indagini archeologiche e nuove scoperte*, a cura di C. Gasparri, G. Greco, Pozzuoli, pp. 11-42.

GRECO, DE SIMONE 2012: G. Greco, D. De Simone, "Velia: città delle acque. Water Supply/Water System", con appendice di D. De Simone, "Velia: strutture per la raccolta e lo smaltimento delle acque", in *Storia dell'ingegneria*, Atti del IV Convegno (Napoli 16-18 aprile 2012), a cura di S. D'Agostino, Napoli, tomo 2, pp. 601-624.

GRECO, LONGO 2000: *Paestum, scavi, studi, ricerche: bilancio di un decennio (1988-1998)*, a cura di E. Greco, F. Longo, Paestum.

GRECO, TORELLI 1983: E. Greco, M. Torelli, *Storia dell'urbanistica. Il mondo greco*, Roma-Bari.

Greek Bath 2013: *Greek Baths and Bathing Culture: New Discoveries and Approaches*, a cura di S. K. Lucore e M. Trümpe, *Babesch supplements* 23, Leuven.

Greek Roman Textiles 2014: M. Harlow, M. L. Nosch, *Greek and Roman Textiles and Dress: An Interdisciplinary Anthology*, Oxford.

GRELLE, SILVESTRINI 2001: F. Grelle, M. Silvestrini, "Lane apule e tessuti canosini", *Epigrafia e territorio. Politica e società. Temi di antichità romane* 6, pp. 91-136.

GRELLE, SILVESTRINI 2013: F. Grelle, M. Silvestrini, *La Puglia nel mondo romano. Storia di una periferia. Dalle guerre sannitiche alla guerra sociale*, Bari.

GUARDUCCI 1969: M. Guarducci, *Epigrafia greca II. Epigrafi di carattere pubblico*, Roma.

GUARDUCCI 1987: M. Guarducci, *L'epigrafia greca dalle origini al tardo Impero*, Roma.

GUIDONE 2017: S. Guidone, "La cultura abitativa in Magna Grecia", in *L'architettura greca in Occidente nel III sec. a.C.*, Atti del Convegno di Studi (Pompei-Napoli 20-22 maggio 2015), a cura di L. M. Calò, J. Des Courtils, in *Thiasos* 8, Roma, pp. 249-264.

GUY 1998: M. Guy, "La topographie des territoires décrits dans les Tables d'Héraclée", in *Siritide e Metapontino* 1998, pp. 261-280.

GUZZARDI 2013: L. Guzzardi, "Un secolo dopo Orsi. I Nuovi scavi nel Tempio Ionico" in *Il tempio ionico di Siracusa* a cura di G. Voza, Siracusa, pp. 28-29.

GUZZO 1987: P. G. Guzzo, *L'archeologia delle colonie arcaiche*, in *Storia Calabria* 1987, pp. 137-226.

GUZZO 1989: P. G. Guzzo, *I Brettii. Storia e archeologia della Calabria preromana*, Milano.

GUZZO 1993: P. G. Guzzo, *Oreficerie dalla Magna Grecia. Ornamenti in oro e argento dall'Italia Meridionale tra l'VIII ed il I secolo*, Taranto.

GUZZO 1996: P. G. Guzzo, "Case a Sibari", in *Ricerche sulla casa* 1996, 20, pp. 123-126.

GUZZO 2013: P. G. Guzzo, "Da Francavilla Marittima a Pithecusa", in *Vetustis novitatem* 2013, pp. 81-88.

GUZZO, GIALANELLA c.d.s.: P.G.GUZZO, C.Gialanella, "Il quartiere metallurgico di Mazzola a Pithecusa: ritrovamenti e produzioni" in *Pithekoussai e l'Eubea* 2018.

HALM-TISSERANT 1995: M. HALM-TISSERANT, "EXO -entos- De l'ambiguïté des portes et des fenêtres dans la peinture de vases grecque", *REA*, 97.3-4, pp. 473-503.

HAMEL 2012: D. Hamel, *The Mutila-*

tion of the Herms. Unpacking an Ancient Mystery, Charleston.

HANSEN 1995: M.H. Hansen, "Kome. A study in how the Greeks designated and classified settlements which were not polis", in *Studies in the ancient greek polis, Papers from the Copenhagen Polis Centre 2*, edited by M.H. Hansen, K. Raaflaub, Stuttgart, pp. 45-82.

HANSON 1995: V.D. Hanson, *The other Greeks: the family farm and the agrarian roots of western civilization*, New York.

HARMS 2010: A. Harms, "Wohnhäuser in Himera. Untersuchungen zur Stadtentwicklung, Raumorganisation und-funktion", Tesi di Dottorato, Università di Hamburg.

HEIDEGGER 1988: M. Heidegger, *Saggi e discorsi*, Milano.

HELAS 2012: S. Helas, *SELINUS 2, Die Punische Stadtaufder Akropolis*, Wiesbaden.

Hellenistische Häuser 2014: *Hellenistische Häuser und ihre Funktionen, Internationale Tagung* (Kiel 4-6 aprile 2013), a cura di A. Haug e D. Steuernagel, Bonn.

HELLENKEMPER 1998: H. Hellenkemper, *Die neue Welt der Griechen. Antike Kunst aus Unteritalien und Sizilien*, Catalogo della Mostra (Colonia, 1998), a cura di H. Hellenkemper, Colonia-Mainz.

HEIDEGGER 1976: M. Heidegger, *Che cosa significa pensare*, Sugarco, Milano.

HIGGINS 1954: R.A. Higgins, "Catalogue of the Terracottas in the Department of Greek and Roman Antiquities", *British Museum, I: Greek 730-330 B.C.*

Himera 2008 : Himera V-L'abitato. Isolato II, I blocchi 1-4 della zona I, a cura di N. Allegro, Palermo.

HÖPFNER, SCHWANDNER 1994: W. Höpfner, E.L. Schwandner, *Haus*

und Stadt in Klassischen Griechenland, München.

HUNTER 1990: V. Hunter, "Gossip and Politics of Reputation in Classical Athens", *Phoenix* 44, pp. 299-325.

Hypogaea 2006: *Hypogaea. Tipologie edilizie, riti e corredi delle necropoli regine di età ellenistica*, a cura di E. Andronico, Reggio Calabria.

I Greci 2 1997: *I Greci. Storia, cultura, arte, società. Vol. 212: Una storia greca. Definizione*, a cura di S. Settis, Torino.

Greci in Occidente 1996: *I Greci in Occidente*, Catalogo della Mostra (Venezia, 1996), a cura di G. Pugliese Carratelli, Venezia.

JACOBONE 1988: C. Iacobone, *Le Stipi Votive di Taranto (Scavi 1885-1934)*, Roma.

JANNELLI 2010: M. T. Iannelli, "Monasterace - Le case sul fronte a mare. L'abitazione nei pressi della casamatta: la residenza, il culto", in *Caulonia Crotona Locri* 2010, pp. 135-151.

JANNELLI, CUTERI 2013: M.T. Iannelli, F. A. Cuteri, "Caulonia-Monasterace Marina. Hellenistic Baths in the Building, Near the 'Casamatta", in *Greek Baths* 2013, pp. 131.

JANNELLI, CUTERI 2014: M. T. Iannelli, F. Cuteri "Kaulonia (Monasterace M., Calabria) Il grande mosaico ellenistico rinvenuto nel complesso termale nei pressi della 'Casa Matta' ", in *Conservazione mosaico* 2014 , pp.167-178.

JANNELLI ET ALII 2016: M.T. Iannelli, F. A. Cuteri, G. Ferraro, E. Grillo, B. Minniti, P. Vivacqua, "Monasterace (RC) antica Caulonia - note per lo studio preliminare dei sistemi idraulici della polis con particolare riferimento all'approvvigionamento idrico mediante i pozzi", in *Se cerchi la tua strada verso Itaca... Omaggio a Lina Di Stefano*, a cura di E. Lattanzi e R. Spadea, Roma, pp. 371-406.

Incoronata 1: Ricerche archeologiche all'Incoronata di Metaponto: 1. Le fosse di scarico del saggio P. Materiali e problematiche, a cura di P. Orlandini, Milano 1991.

Incoronata 2: Ricerche archeologiche all'Incoronata di Metaponto. Scavi dell'Università degli studi di Milano, Istituto di archeologia, 2. Dal villaggio indigeno all'emporio greco. Le strutture e i materiali del saggio T, a cura di P. Orlandini, M. Castoldi, Milano 1992.

Incoronata 3: Ricerche archeologiche all'Incoronata di Metaponto. Scavi dell'Università degli studi di Milano, Istituto di archeologia, 3. L'oikos greco del saggio S. Lo scavo e i reperti, a cura di P. Orlandini, Milano 1995.

Incoronata 4: Ricerche archeologiche all'Incoronata di Metaponto. Scavi dell'Università degli studi di Milano, Istituto di archeologia, 4. L'oikos greco del grande perirrhanterion nel contesto del saggio G., a cura di P. Orlandini, Milano 2000.

Incoronata 5: Ricerche archeologiche all'Incoronata di Metaponto. Scavi dell'Università degli studi di Milano, Istituto di archeologia, 5. L'oikos greco del saggio H. Lo scavo e i reperti, a cura di P. Orlandini, Milano 1997.

Incoronata 6: Ricerche archeologiche all'Incoronata di Metaponto. Scavi dell'Università degli studi di Milano, Dipartimento di scienze dell'antichità, Sezione archeologia, 6. L'oikos greco del saggio E. Lo scavo e i reperti, a cura di P. Orlandini, Milano 2003.

IOZZO 1981: M. Iozzo, "Louteria fittili in Calabria: analisi e classificazione preliminare", *ArchCl* 33, pp. 143-193.

ISLER 2007: H. P. Isler, "Grabungsaufdem Monte Iato 2006", *AntikeKunst* 50, pp.108-118.

JAILLARD 2004: D. Jaillard, "Images des dieux et pratiques rituelles

dans les maisons grecques. L'exemple de Zeus Ktésios", *MEFRA*, 116, pp. 871-893.

JONES 1974: J.E. Jones, "Two Attic CountryHouses", *AA47*, pp.303-312.

JONES ET ALII 1973: J.E. Jones, A.J. Graham, L.M. Sackett, "An Attic Country House below the Cave of Pan the Vari", *ABSA* 68, pp. 355-452.

KALLET 2007: L. Kallet, "The Athenian Economy", in *The Cambridge Companion to the Age of Pericles*, edited by L. J. Samons II, Cambridge, pp. 70-95.

KALLET-MARX 1985: R. M Kallet-Marx, "Athens, Thebes and the Foundation of the Second Athenian League", *CIAnt* 4, pp. 127-151.

KENT 1993: *Domestic architecture and the use of space. An interdisciplinary cross-cultural study*, edited by S. Kent, Cambridge.

KERSCHNER 1996: M. Kerschner, "Perirrhanterien und Becken2, in *AltÄgina II.4, Die Sphinxsäule*, a cura di H. Walter e E. Walter Karydi, Mainz Am Rhein.

KIENAST 1995: Hermann J. Kienast, *Die Wasserleitung des Eupalinos auf Samos (Samos XIX)*, Bonn.

KISTLER, MOHR 2015: E. Kistler, M. Mohr, "Monte Iato: Two Late Archaic Feasting Places between the Local and the Global", in *Sanctuaries and the Power of Consumption*, edited by E.Kistler, B. Öhlinger, M. Mohr, M. Hoernes, pp. 385-415.

KLEIN 1972: J. Klein, "A Greek metalworking quarter. Eighth century excavations on Ischia", *Expedition*, pp. 34-39.

KRINZINGER 1999: F. Krinzinger, "Die Monumentalisierung der Akropolis und die urbanistische Entwicklung von Velia" in *Velia Studien I*, Wien, pp. 23-33.

Kroton 2014: *Kroton. Studi e ricerche sulla polis achea e il suo territorio*, a cura di R. Spadea, in *AttiMem-MagnaGr. V*, Roma.

L'ERARIO 2012: M. L'Erario, "I cosiddetti *oscilla* e l'economia della lana di Taranto: nuove prospettive d'indagine", in *La lana nella Cisalpina romana. Economia e società. Studi in onore di Stefania Pesavento Mattioli*, Atti del Convegno (Padova-Venona 18-20 maggio 2011), a cura di M. S. Busana, P. Basso, A.R. Tricomi, Padova, pp. 551-557.

LA CECLA 1988: F. La Cecla, *Perdersi. L'uomo senza ambiente*, Bari.

La Sicilia Greca 1989: *La Sicilia Greca. Det Grekkiska Sicilien*, Catalogo della Mostra (Malmö-Roseum 7 ottobre - 15 dicembre 1989), Palermo.

LA TORRE 1988: G. F. La Torre, "Gli impianti commerciali ed artigianali nel tessuto urbano di Pompei", in *Pompei. L'informatica al servizio di una città antica*, Roma, pp. 75-102.

LA TORRE 2004: G. F. La Torre, "Il processo di romanizzazione della Sicilia: il caso di Tindari", *SicAnt* 1, pp. 111-146.

LA TORRE 2011: G. F. La Torre, *Sicilia e Magna Grecia. Archeologia della colonizzazione greca in occidente*, Roma-Bari.

LA TORRE 2013: G. F. La Torre, "L'impianto urbano e l'architettura domestica di Finziade nel panorama dell'ellenismo siciliano", in *Finziade* 2013, pp. 421-458.

LA TORRE 2017: G. F. La Torre, "Tradizione e innovazione nell'architettura domestica siciliana di III e inizi II sec. a.C.", in *Architettura Greca Occidente* 2017, pp. 223-232.

LANGDON 1991: M. K. Langdon, "Poletai Records", in *The Athenian Agora XIX. Inscriptions. Horoi, Poletai Records, Leases of Public Lands*, Princeton, NJ, pp. 53-143.

LANGLOTZ, HIRMER 1968: E. Langlotz, M. Hirmer, *L'arte della Magna Gre-*

cia in Italia Meridionale e Sicilia, Roma.

LANZA CATTI, SWIFT 2014: E. Lanza Catti, K. Swift, *The chora of Metaponto. 5. A Greek farmhouse at Ponte Fabrizio*, Austin.

LAOS 1992: *Laos II. La tomba a camera di Marcellina*, a cura di E. Greco, P.G. Guzzo, Taranto.

LAVIOSA 1954: C. Laviosa, "Le antefisse fittili di Taranto", *ArchCl* 4.

LEADBEATER 1976: E. Leadbeater, *Handspinning*, Bradford.

LENTINI 2005: C. Lentini, "L'architettura domestica in Sicilia tra VIII e V sec. a.C.", in *Urbanistica Sicilia* 2005, pp. 98-101.

LEONE 1991: R. Leone, "Anathemata fittili di figura femminile nuda seduta", in *I Ninfei di Locri Epizefiri. Architettura, culti erotici, sacralità delle acque*, a cura di F. Costabile, Soveria Mannelli, pp. 114-127.

LEPORE 1968: E. Lepore, "Per una fenomenologia storica del rapporto città-territorio in Magna Grecia", *ACT* 7, pp. 29-62.

LEPORE 1973: E. Lepore, "Problemi dell'organizzazione della chora coloniale", in *Problèmes de la terre en Grèce ancienne*, Paris, pp. 15-47.

LEPORE, TURI 2010: *Caulonia tra Crotona e Locri*, Atti del Convegno Internazionale (Firenze 30 maggio-1 giugno 2007), I-II, a cura di P. Turi, L. Lepore, Firenze.

LEVEAU 1981: P. Leveau, "La ville antique et l'organisation de l'espace rural: villa, ville, village", *Annales ESC*, pp. 920-942.

LEVY 1986: E. Levy, "Apparition en Grèce de l'idée de village", *Ktema* 11, pp. 117-127.

LIBERTINI 1926: G. Libertini, *Centuripe*, Catania.

LIBERTINI 1947: G. Libertini, *Centuripe. Scavi nella necropoli in contrada*

Casino, NSc, pp. 259-311.

LO PIPARO 2015: F. Lo Piparo, "Il canestro di Ione, la κιστή di Erittonio: mitografia, drammaturgia e iconografia di un oggetto", in *Scene dal mito* 2015, pp. 313 sgg.

LOCRI 1989a: *Locri Epizefiri II. Gli isolati 12 e 13 dell'area di Centocamere*, a cura di M. Barra Bagnasco, Firenze.

LOCRI 1989b: *Locri Epizefiri III. Cultura materiale e vita quotidiana*, a cura di M. Barra Bagnasco, Firenze.

LOCRI 1992: *Locri Epizefiri IV. Lo scavo di Marasà Sud. Il sacello tardo arcaico e la «casa dei leoni»*, a cura di M. Barra Bagnasco, Firenze.

LOMBARDO 1997: M. Lombardo, "Schiavitù ed oikos nelle società coloniali magnogreche da Smindiride ad Archita", in *Schiavi e dipendenti* 1997, pp. 19-43.

LOMBARDO 2001: M. Lombardo, "La documentazione epigrafica", *ACT* 40, pp. 73-152.

LORENZI 1936: L. Laurenzi, *Corpus Vasorum Antiquorum, Italia*, 12, Museo Civico di Bologna, Fasc. 3, Roma.

LUBERTO 2015: M. R. Luberto, "Caulonia tra la metà dell'VIII e gli inizi del VII sec. a.C. Nuovi dati dalle ricerche in località S. Marco nord-est", *Thiasos* 4, Roma, pp. 123-141.

LUBERTO 2017a: M. R. Luberto, "Crotona e la sua forma urbana in età arcaica", in *Dialoghi Magna Grecia* 2017, I.1, pp. 253-258.

LUBERTO 2017b: M. R. Luberto, "Lo scavo Crugliano 1975 e l'urbanistica di Crotona antica", in *Florentia. Studi di archeologia* 3, a cura di G. Vannini, Firenze, pp. 137-155.

LUBERTO, ME0 2017: M. R. Luberto, F. Meo, "Textile Production along the Ionian Coast of Calabria during the Archaic Period: the Case of *Kaulonia*", *Origini* 40, pp. 227-242.

MAASS 1972: M. Maass, *Die Prohedrie des Dionysostheaters in Athen*, Munchen.

MACDOWELL 1962: D. M. MacDowell, *Andokides. On the Mysteries*, Oxford.

MACK 2015: W. Mack, *Proxeny and Polis. Institutional Networks in the Ancient Greek World*, Oxford.

MAFFETTONE 1992: S. Maffettone, *La ragione degli altri*, Milano.

MAFFETTONE 1992: R. Maffettone, "Il territorio di Elea. Nuovi dati su insediamenti e viabilità", in *Archeologia e territorio. Ricognizioni, scavi e ricerche nel Cilento*, Laureana Cilento, pp. 167-182.

MAIELLO 1996: M. Maiello "Schede" in *Poseidonia* 1996, pp. 197-198.

MAGNA GRAECIA 2002: *Magna Graecia. Greek Art from South Italy and Sicily*, a cura di M. Bennet, A. J. Paul, con la collaborazione di M. Iozzo, Cleveland.

MAGNA GRECIA 2005: *Archeologia di un sapere: Magna Grecia, Archeologia di un sapere* (Mostra, Catanzaro, Complesso Monumentale di San Giovanni, 19 giugno-31 ottobre 2005), a cura di S. Settis, M. C. Parra, Milano.

MALACRINO 2007: C. G. Malacrino, "Cosmopolitismo e architettura a Delo in età ellenistica", in *La città cosmopolita*, a cura di D. Calabi, Roma, pp. 11-32.

MANTELLA ET ALII 2014: G. Mantella, M. T. Iannelli, A. De Natale, V. Mazzà, "Il mosaico della 'casa del Drago' dell'antica Caulonia (Monasterace Marina, RC). Una rilettura dopo il recente restauro", in *Conservazione mosaico*, pp. 596-605.

MANZO 1989: L. Manzo, "Vasellame da mescita", in *Locri* 1989a, pp. 327-343.

MARCHIANDI 2014: D. Marchiandi, "Cap. 7. L'area nord-orientale e la

Via verso il Liceo: Quadro Generale Storico-Topografico' e paragrafi 7.1/2, F49, F52, 7.15/16, F53" in *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C.*, tomo 3.I-II: *Quartieri a nord e a nord-est dell'Acropoli e Agora del Ceramico*, a cura di E. Greco, con la collaborazione di R. Di Cesare, F. Longo, D. Marchiandi, Atene-Paestum, pp. 603-631; pp. 677-685.

MARINO ET ALII 2018: S. Marino, D. Pisarra, S. Tarantino, R. Laino, "Nuove ricerche e recenti ritrovamenti nell'Alto Cosentino", in *Il Golfo di Policastro tra Enotri e Lucani: insediamenti, assetto istituzionale, cultura materiale*, Atti del Convegno internazionale di Studi (Tortora 25-26 giugno 2016) a cura di G. F. La Torre, F. Mollo, Soveria Mannelli, pp. 71-124.

MARRONI, TORELLI 2016: E. Marroni, M. Torelli, *L'Obolo di Persefone. Immaginario e ritualità dei pinakes di Locri*, Pisa.

MARSHALL 1907: F. H. Marshall, *Catalogue of the Finger Rings, Greek, Etruscan, and Roman in the Department of Antiquities*, British Museum, London.

MARTA 2010: MARTA. *Il Museo Nazionale Archeologico di Taranto*, a cura di A. Dell'Aglio, A. Zingariello, Taranto.

MÄRTENSSON ET ALII 2005-2006: L. Mårtensson, E. Andersson, M.-L. Nosch, A. Batzer, *Technical Report. Experimental Archaeology*, 1, <http://ctr.hum.ku.dk/tools/exreports/>.

MÄRTENSSON 2007: L. Mårtensson, "Investigating the Function of Mediterranean Bronze Age Textile Tool Using Wool and Flax Fibres", in *Experimentelle Archäologie in Europa Bilanz 6*, Oldenburg, pp. 97-106.

MARTORANO 2001: F. Martorano, "Antonio De Lorenzo: il significato di una riedizione degli studi di topografia reggina antica e medievale", in A. De Lorenzo, *Le scoperte archeologiche di Reggio Calabria*

(1882-1888), a cura di F. Martorano, Roma, pp. 9-40.

MARUGGI 1996: G.A. Maruggi, *Crispiano (Taranto), L'Amastuola*, in *Ricerche sulla casa 1996*, pp. 197-218.

MASIELLO 1992: L. Masiello, "Lucerne di età ellenistica in Italia meridionale", *Taras* 12, pp. 57-114.

MASTROBERTO 2003: M. Mastroberto, "Gli arredi domestici", in *Menander. La casa del Menandro di Pompei*, a cura di Grete Stefani, Napoli, pp. 110-131.

MATTEUCCI 1987: P. Matteucci, "L'uso dei mortai di terracotta nell'alimentazione antica", *StCior* 36 (marzo 1987), pp. 239-277.

MARGINESU 2016: G. Marginesu, *Callia ateniese. Metamorfosi di un'élite*, Stuttgart.

MAZARAKIS AINIAN 2006-2007: A. Mazarakis Ainian, "I primi Greci d'Occidente? Scavi nella Graia Omerica (Oropos)", *AION ArchStAnt* n.s., 13-14, pp. 81-110

MCDONALD: A. McDonald, "A Note on the Raid of Sphodrias", *Historia* 21, pp. 38-44.

Mediterráneo 2014: *Mediterráneo. Del mito a la razón*, Catalogo della Mostra, Obra Social "la Caixa".

Megale Hellas 1983: *Megale Hellas: Storia e civiltà della Magna Grecia*, a cura di G. Pugliese Carratelli, Milano, pp. 329-554.

Mégara Hyblaea 1954: F. Villard, G. Vallet, "Megara Hyblaea IV. La campagne de 1952", in *Melanges d'archéologie et d'histoire* 66, pp. 13-38.

Mégara Hyblaea 1 1976: G. Vallet, P. Villard, P. Auberson, *Mégara Hyblaea 1. Le quartier de l'agora archaïque*, Paris.

Mégara Hyblaea 3 1983: G. Vallet, F. Villard, P. Auberson, *Mégara Hyblaea 3. Guide des fouilles. Introduction*

à l'histoire d'une cité coloniale d'Occident, Rome.

Mégara Hyblaea 5 2004: M. Gras, H. Tréziny, H. Broise, *Mégara Hyblaea 5. La ville archaïque. L'espace urbain d'une cité grecque de Sicile Orientale*, Rome.

MÈGE 2013: F. Mège, "Bain et hygiène en contexte privé à Mégara Hyblaea: quelques exemples de salles de bain", in *Occident grec* 2013, pp. 203-213.

Meligunis Lipàra 2 1965: L. Bernabò Brea, M. Cavalier, *Meligunis Lipàra, 2. La necropoli greca e romana della contrada Diana*, Palermo.

MEO 2015: F. Meo, *L'attività tessile a Herakleia di Lucania tra III e I secolo a.C.*, Roma.

MEO 2017: F. Meo, "The oscillum Misunderstanding", in *In Textile Terminologies from the Orient to the Mediterranean and Europe, 1000 BC to 1000 AD*, edited by S. Gaspa, C. Michel, M.-L. Nosch, Lincoln, pp. 492-499.

MEO, GLEBA 2017: F. Meo, M. Gleba, "L'abbigliamento funerario", in *Action painting. Rito & arte nelle tombe di Paestum*, Catalogo della mostra, a cura di M. Niola, G. Zuchtriegel, Napoli, pp. 141-147.

MERRITT 1936: B. D. Meritt, "Greek Inscriptions", *Hesperia* 5, Munchen.

MERTENS 2006: D. Mertens, *Città e monumenti dei Greci d'Occidente*, Roma.

Metaponto 2014: E. Lanza Catti, K. Swift, J. C. Carter, *The Chora of Metaponto 5. A Greek Farmhouse at Ponte Fabrizio*, Austin.

MILANESIO MACRÌ 2014: M. Milanesio Macrì, "Edificio A", in *Il Thesmophorion di Locri Epizefiri*, a cura di R. Agostino, M. Milanesio Macrì, Reggio Calabria, pp. 153-156.

- MINOJA 2011a: M. Minoja, "Tra Curti e Capua, riflessioni sul limite orientale della città", in *Curti tra storia e archeologia*, Caserta, pp. 13-21.
- MINOJA 2011b: M. Minoja, "Capua tra l'età orientalizzante e arcaica. Inquadramento preliminare dei materiali da abitato", in *Etruschi* 2011, pp. 215-228.
- Miti greci 2004: *Miti greci. Archeologia e pittura dalla Magna Grecia al collezionismo*, a cura di G. Sena Chiesa, E. A. Arslan, Milano.
- Moda costume bellezza 2005: *Moda, costume e bellezza nella Calabria antica*, a cura di R. Schenal Pileggi, M. T. Iannelli, Pescaia.
- MOLLO 2003: F. Mollo, *Ai Confini della Brettia. Insediamenti e materiali nel territorio tra Belvedere M.mo e Fuscaldo nel quadro del popolamento italico della fascia costiera tirrenica della provincia di Cosenza*, Soveria Mannelli.
- MOLLO 2014: F. Mollo, "La diffusione della ceramica a figure rosse lungo la costa tirrenica cosentina: produzione e circolazione alla luce di un'analisi iconografica e contestuale delle attestazioni", in *QuadA*, N.S. 4, pp. 33-65.
- MOLLO 2018: F. Mollo, *Guida Archeologica della Calabria Antica*, Soveria Mannelli.
- MOLLO ET ALII 2013: F. Mollo, C. Teranova, A. Toscano Raffa, "Varia", in *Finziade* 2013, pp. 374-379.
- MONDA 2016: P. Monda, *Fratte. Le terrecotte architettoniche*, Paestum.
- Monte Maranfusa 2003: *Monte Maranfusa. Un insediamento nella media Valle del Belice. L'abitato indigeno*, Palermo.
- MONTEPAONE 1999: C. Montepaone, *Lo spazio del margine. Prospettive sul femminile nella comunità antica*, Roma.
- MOREL 1978: J. P. Morel, "La laine de Tarante. De l'usage des textes anciens en histoire économique", *Ktema* 3, pp. 94-110.
- MOREL 1981: J. P. Morel, *Céramique campanienne: les formes*, Roma.
- MORGAN 2010: J. Morgan, *The classical greek house*, Exeter.
- MORGAN 2007: J. E. Morgan, "Space and the notion of final frontier. Searching for ritual boundaries in the Classical Athenian home", *Kernos* 20, pp. 113-129. (<https://journals.openedition.org/kernos/175>).
- MORIN 2002: E. Morin, *L'identità umana*, Milano.
- MORIN 2003: E. Morin, "Società-mondo o impero-mondo? Oltre la globalizzazione e lo sviluppo", in *Vibo Valentia frontiera di culture mediterranee*, a cura di E. Bambara, Soveria Mannelli.
- MORIN 2015: E. Morin, *Insegnare a vivere. Manifesto per cambiare l'educazione*, Milano.
- MORRIS 1985: S. Morris, "LASANA: A contribution to the ancient greek kitchen", *Hesperia* 54, 4, pp. 393-409.
- MORRIS, TUSA 2004: I. Morris, S. Tusa, "Scavi sull'acropoli di Monte Polizzo, 2000-2003", *Sicilia Archeologica* 102, pp. 35-90.
- MURRAY 1990: O. Murray, "The Affair of the Mysteries: Democracy and the Drinking Group", in *Sympotica. A symposium on the Symposium*, edited by O. Murray, Oxford, pp. 149-161.
- MURRAY 1991: O. Murray, "L'uomo greco e le forme della socialità", in *L'uomo greco*, a cura di J. P. Vernant, Bari, pp. 219-256.
- Museo Reggio Calabria 1987: *Il Museo Nazionale di Reggio Calabria*, a cura di E. Lattanzi, Roma.
- Museo Reggio Calabria 2007: *Il Museo Nazionale di Reggio Calabria. I tesori della Magna Grecia*, a cura di E. Lattanzi, Roma.
- MUSTI 1979: *Le Tavole di Locri*, Atti del Colloquio sugli aspetti politici, economici, culturali e linguistici dei testi dell'Archivio locrese (Napoli 26-27 aprile 1977) a cura di D. Musti, Roma.
- MUSTI 1985: D. Musti, "Pubblico e privato nella democrazia periclea", *QuadUrbin20*, pp. 7-17.
- MUSUMECI 2010: A. Musumeci "Le terracotte figurate della necropoli di contrada Casino in Centuripe", in *Centuripe, Indagini archeologiche e prospettive di ricerca*, a cura di G. Biondi, *Monografie IBAM-4-CNR*, Enna, pp. 39-114.
- NAESS 1989: A. Naess, "Dall'ecologia all'ecosofia, dalla scienza alla saggezza", in *Physis: abitare la terra*, a cura di M. Ceruti, E. Laszlo, Milano.
- NAILS 2002: D. Nails, *The People of Plato. A Prosopography of Plato and Other Socratics*, Indianapolis.
- NAPOLI 1970: M. Napoli, *Paestum*, Novara.
- NAPOLITANO 2005: M. Napolitano, "Callia, Alcibiade, Nicia: I Kolakes di Eupoli come commedia politica", *Seminari Romani* 8, pp. 45-66.
- NAPOLITANO 2012: M. Napolitano, *I Kolakes di Eupoli. Introduzione, traduzione, commento*, Heidelberg.
- NATALICCHIO 1999: A. Natalicchio, Il processo contro Eratostene, *Hermes* 127, pp. 293-302.
- Naxos 1998: *Naxos a quarant'anni dall'inizio degli scavi*, a cura di M.C. Lentini, Messina.
- NEUTSCH 1994: B. Neutsch, "L'esplorazione delle pendici meridionali dell'acropoli di Velia", in *Velia. Studi e ricerche*, a cura di G. Greco, F. Krininger, Modena, pp. 55-70.
- NEVETT 1999: L. C. Nevett, *House and society in the Ancient Greek World*,

Cambridge.

NEVETT 2001: L. C. Nevett, *House and society in the Ancient Greek World*, Cambridge.

NEVETT 2010: L.C. Nevett, *Domestic space in classical antiquity*, Cambridge.

NIGRO 2017: L. Nigro, "The Earliest Phoenician Landfall: Motya IVA (800-750 BC)", in *Landing on Motya. The earliest Phoenician settlement of the 8th century BC and the creation of a West Phoenician cultural identity in the excavations of Sapienza University of Roma - 2012-2016*, a cura di L. Nigro, F. Spagnoli, Roma, pp. 3-17.

NILSSON 1949: M.P. Nilsson, *A History of Greek Religion*, 2nd. edition, Oxford.

Occident grec 2013: *L'Occident grec de Marseille à Mégara Hyblaea. Hommage à Henri Tréziny*, a cura di S. Bouffier e A. Hermay, Paris.

Oppido-Mella 1999: *Oppido Martertina. Ricerche archeologiche nel territorio e in contrada Mella*, a cura di L. Costamagna e P. Visonà, Roma-Reggio Calabria.

Ori di Taranto 1984: *Gli ori di Taranto in età ellenistica*, a cura di E. M. De Juliis, Milano.

ORLANDINI 1983: P. Orlandini, "Le arti figurative", in *Megale Hellas* 1993, pp. 329-554.

Oro Greci 1992: *L'oro dei Greci*, AA.Vv., Novara.

ORSI 1906: P. Orsi, "Gela, scavi 1900-1905", *MonAnt* 17, cc. 5-758.

ORSI 1913: P. Orsi, "Rosarno (Medma). Esplorazione di un grande deposito di terrecotte ieratiche", *NSc* 1913 Suppl., pp. 55-144.

ORSI 1915: P. Orsi, "Caulonia. Campagne archeologiche del 1912, 1913 e 1915", *MonAnt* XIII, 1915.

OSANNA 2001: M. Osanna, "Fattorie

e villaggi in Magna Grecia", *ACT* 40, pp. 205-220.

OSANNA 2011: M. Osanna, "Il mosaico della caccia", in *Le grandi vie della civiltà. Relazioni e scambi tra mediterraneo e il centro Europa dalla preistoria alla romanità*, Catalogo della Mostra (Castello del Buonconsiglio, Trento 1 luglio-13 novembre 2011), a cura di F. Marzatico, R. Gebhard, P. Gleirscher, Trento, p. 615.

OSANNA, CAPOZZOLI 2012: *Lo spazio del potere 2. Nuove ricerche dell'area dell'anaktoron di Torre di Satriano*, a cura di M. Osanna, V. Capozzoli, Venosa.

OSANNA, RESCIGNO 2017: *Pompei e i Greci*, a cura di M. Osanna, C. Rescigno, Milano.

OSANNA, VULLO 2013: *Segni del potere. Oggetti di lusso dal Mediterraneo nell'Appennino lucano di età arcaica*, a cura di M. Osanna, M. Vullo, Venosa.

OSBORNE 1992: R. Osborne, "It is a farm? The definition of agricultural sites and settlements in ancient Greece", in *Agricultural in ancient Greece*, edited by B. Wells, Stockholm, pp. 21-25.

PANVINI, GIUDICE 2003: *Ta Attika. Veder greco a Gela ceramiche attiche figurate dall'antica colonia*, a cura di R. Panvini, F. Giudice, Roma.

PAOLETTI 2003: M. Paoletti, "Verre, gli argenti e la cupiditas del collezionista", in *Quarte giornate internazionali di studi sull'area elima*, Atti del Convegno Internazionale (Erice 2000), Pisa, pp. 999-1027.

PAOLI 1971: U.E. Paoli, "Successioni (diritto greco)", in *Novissimo Digesto Italiano* 28, Torino, pp. 701-704.

Parco di Laos 2010: *Il Parco di Laos. Guida all'area archeologica di Marcellina*, a cura di G. Aversa, F. Mollo, Comune di Santa Maria del Cedro, Scilla.

PARKER 2007: V. Parker, "Sphodrias' Raid and the Liberation of Thebes: A Study of Ephorus and Xenophon", *Hermes* 135, pp.13-33.

PASSMORE 1986: J. Passmore, *La nostra responsabilità per la natura*, Milano.

PARRA 1990: M. C. Parra, "Ancora un'Afrodite a Locri", *ASNP*, Serie 3, 20, 4, pp. 781-784.

PATRONCINI 1990: L. Patroncini, "Serature di sicurezza e chiavi romane", *Quaderni d'archeologia reggiana* 5, Reggio Emilia.

PATANÈ 2016: R.P.A. Patanè, "Ceramica centuripina e terracotte teatrali. Per le credenze sull'aldilà nella Sicilia romana", *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta* 44, pp. 255-265.

PERLMAN 1958: S. Perlman, "A Note on the Political Implications of Proxenia in the Fourth Century B. C.", *CIQ* 8, pp. 185-191.

PERRETTI 2006: T. Perretti, "L'acqua e l'approvvigionamento idrico", in *Con il fuso e la conocchia. La fattoria lucana di Montemurro e l'edilizia domestica nel IV sec. a.C.*, a cura di A. Russo, Potenza, pp. 103-117.

PESANDO 1987: F. Pesando, *Oikos e ktēsis. La casa greca in età classica*, Perugia.

PESANDO 1989: F. Pesando, *La casa dei Greci*, Milano.

PETACCO, RESCIGNO 2007: L. Petacco, C. Rescigno, "I saggi sul Capitolium e il settore occidentale della piazza forense", in *Cuma: il Foro. Scavi dell'Università di Napoli Federico II, 2000-2001*, Pozzuoli, pp. 77-117.

PETROLINO 2006a: I. Petrolino, "Le necropoli reggine: aspetti generali e problematiche", in *Hypogaea* 2006, pp. 17-24.

PETROLINO 2006b: I. Petrolino, "Tabelle riassuntive necropoli suburbana settentrionale", in *Hypogaea*

2006, pp. 31-36.

PINAKES I: *I Pinakes di Locri Epizefiri*, AMSMG, Quarta Serie, I (1996-1999), a cura di E. Lissi Caronna, C. Sabbione, L. Vlad Borrelli, Roma 1999.

PINAKES II: *I Pinakes di Locri Epizefiri*, AMSMG, Quarta Serie, II (2000-2003), a cura di E. Lissi Caronna, C. Sabbione, L. Vlad Borrelli, Roma 2003.

PINAKES III: *I Pinakes di Locri Epizefiri*, AMSMG, Quarta Serie, III (2004-2007), a cura di E. Lissi Caronna, C. Sabbione, L. Vlad Borrelli, Roma 2007.

PISAPIA 1987: M. S. Pisapia, "La casa del drago a Caulonia", *Klearchos* 29, pp. 5-15.

Pithekoussai e l'Eubea 2018 c.d.s. : *Pithekoussai e l'Eubea tra Oriente e Occidente*, Atti del Convegno (Lacco Ameno 14-17 maggio 2018).

Pittura ellenistica 2009: *Pittura ellenistica in Italia e in Sicilia. Linguaggi e tradizioni*, Atti del Convegno di studi (Messina 24-25 settembre 2009), a cura di G. F. La Torre, M. Torelli, Roma.

Pizzi 2012: F. Pizzi, "L'acqua delle Ninfe. Il caso 'complesso' di Locri", in *Cultura e religione delle acque*. Atti del Convegno interdisciplinare «Qui fresca l'acqua mormora...» (S. Quasimodo, Sapph. fr. 2,5), Messina 29-30 marzo 2011, a cura di A. Calderone, Roma, pp. 221-234.

POLLINI 2013: A. Pollini, "Le territoire et la frontière de Poseidonia à l'époque archaïque", *RA* 2013, pp. 144-154.

POMPEI 1991: *Pompei*, a cura di F. Zevi, Napoli.

PONTRANDOLFO 2001: A. Pontrandolfo, "L'artigianato nel IV sec. a. C.: la ceramica dipinta", in *Da Poseidonia a Paestum*, a cura di E. Greco, G. Greco, A. Pontrandolfo, M. Cipriani, Roma.

PONTRANDOLFO 2009: A. Pontran-

dolfo, "Vita e trasformazioni della Casa Palazzo", in *Fratte. Il complesso monumentale arcaico*, a cura di A. Pontrandolfo, A. Santoriello, Paestum, pp. 195-200.

PONTRANDOLFO 2011: A. Pontrandolfo, "Il palinsesto stratigrafico di un'area a vocazione artigianale e produttiva nel contesto di Fratte", in *Fratte. L'area a vocazione artigianale e produttiva*, a cura di A. Pontrandolfo, A. Santoriello, Paestum, pp. 167-176.

PONTRANDOLFO c.d.s.; A. Pontrandolfo, *Spigolature su un'anfora pestana del c. d. Pittore di Caivano*.

PONTRANDOLFO, ROUVERET 1992: A. Pontrandolfo, A. Rouveret, *Le tombe dipinte di Paestum*, Modena.

PONTRANDOLFO, ROUVERET 1996: A. Pontrandolfo, A. Rouveret, "Le necropoli urbane e il fenomeno delle tombe dipinte", in *Poseidonia e i Lucani* 1996, pp. 159-183.

PONTRANDOLFO, ROUVERET, CIPRIANI 2016: A. Pontrandolfo, A. Rouveret, M. Cipriani, *Le tombe dipinte di Paestum*, Salerno.

PORTALE 1997: E. C. Portale, *I mosaici nell'apparato decorativo delle case ellenistiche siciliane*, Atti AISCOM 4, Ravenna, pp. 85-106.

PORTALE 2006: E. C. Portale, "Problemi dell'archeologia della Sicilia ellenistico-romana: il caso di Solunto", *ArchCl* 57, pp. 49-114.

PORTALE 2008: E. C. Portale, "Cultura materiale e organizzazione degli spazi domestici", in *Himera* 2008, pp. 221-253.

PORTALE 2011: E. C. Portale, "Un fenomeno strano e inatteso: riflessioni sulla ceramica di Centuripe", in *Pittura ellenistica* 2009, Roma, pp. 157-182.

PORTALE 2014: E. C. Portale, "Musica e danza nell'iconografia funeraria centuripina", in *Musica Culti e Riti nell'Occidente Greco*, a cura di A.

Bellia, Pisa, Roma, pp. 287-303.

PORTALE 2014 : E. C. Portale, "Himera: pratiche culturali nell'abitato", in *Hellenistische Häuser und ihre Funktionen*, Internationale Tagung (Kiel 4. bis 6. April 2013), herausgegeben von A. Haug, D. Steuernagel, Bonn, pp. 103-122.

PORTALE 2015: E. C. Portale, *Un confronto: la Sicilia nel III secolo*, in *La Magna Grecia da Pirro ad Annibale*. Atti del 52° Convegno di studi sulla Magna Grecia (Taranto 27-30 settembre 2012), Taranto, pp. 669-736.

PORTALE 2017: E. C. Portale, "Siracusa e la Sicilia nel III secolo a.C.: problemi conoscitivi e proposte di lettura dei fenomeni urbanistici e architettonici", in *Architettura Greca* 2017, pp. 133-178.

Poseidonia 1996: *I Greci in Occidente. Poseidonia e i Lucani*, a cura di M. Cipriani, F. Longo, Napoli.

PREACCO 1989: M. C. Preacco, "Il vasellame del I strato", in *Locri* 1989a, pp. 195-255.

PRITCHETT 1953: W.K. Pritchett, "The Attic Stelai", Part I, *Hesperia* 22, pp. 225-299.

PRITCHETT, PIPPIN 1956: W. K. Pritchett, A. Pippin, "The Attic Stelai, Part II", *Hesperia* 25, pp. 178-328.

PRÜCKNER 1968: H. Prückner, *Die Lokrischen Tonreliefs. Beitrag zur kult-geschichte von Lokroi Epizephyrioi*, Mainz am Rhein.

QUAGLIATI 1908: Q. Quagliati, "Rilievi votivi arcaici in terracotta di Lokroi Epizephyrioi", *Ausonia* 3, pp. 136-234.

RACHELI 2010: A. Racheli, "Continuità e discontinuità nella struttura della città: il caso della Banca Popolare Cooperativa", in *Caulonia, Croton e Locri* 2010, pp. 243-271.

RACHELI 2014: A. Racheli, "Continuità e discontinuità nella struttu-

ra della città: l'area meridionale dell'antica *Kroton*", in *Kroton 2014*, pp. 13-65.

RAST-EICHER 1997: A. Rast-Eicher, "Tessuti dell'età del bronzo in Europa", in *Le Terremare. La più antica civiltà padana*, a cura di M. Bernabò Brea, A. Cardarelli, M. Cremaschi, Modena, pp. 545-553.

RATTO 2006: S. Ratto, *Grecia*, Milano.

REBAUDO 2015: L. Rebaudo, "Teatro e innovazione nelle iconografie vascolari. Qualche riflessione sul Pittore di Konnakis", in *Scene dal mito 2015*, pp. 147.

REBER 1998: K. Reber, *Die klassischen und hellenistischen Wohnhäuser im Westquartier*, Athens.

REGIS 2011: C. Regis, "Capua: l'abitato arcaico del Siepone. Gli scavi 2005 nel settore sud-est: planimetria degli edifici e primo esame delle caratteristiche delle murature e delle coperture", in *Etruschi 2011*, pp. 229-238.

RESCIGNO 1998: C. Rescigno, *Tetti campani, età arcaica. Cuma Pitecusa e gli altri contesti*, Roma.

RESCIGNO 2014: C. Rescigno, "Cuma arcaica e l'architettura campana", in *Intra et extra moenia. Sguardi sulla città fra antico e moderno*, a cura di R. Cioffi, G. Pignatelli, Napoli, pp. 149-156.

RESCIGNO 2017: C. Rescigno, "Cuma al tempo dei Tarquini", in *The age of Tarquinius Superbus: Central Italy in the late 6th century BC*, Leuven, Paris, Bristol, pp. 309-317.

RESCIGNO, SENATORE 2009: C. Rescigno, F. Senatore, "Le città della piana campana tra IV e III sec. a.C.: dati storici e topografici", in *Verso la città*, a cura di M. Osanna, Venosa, pp. 415-462.

Ricerche sulla casa 1996: "Ricerche sulla casa in Magna Grecia e in Sicilia", Atti del Colloquio (Lecce 23-24 giugno 1992), a cura di F. D'Andria,

K. Mannino, Galatina (LE).

RICCIONI 2016: S. Riccioni 2016, "Dal ketos al semurv? Mutazioni iconografiche e transizioni simboliche del ketos dall'Antichità al Medioevo (secolo XIII)", in *Hortus Artium Medievalium, Mobility of artists, transfer of forms, functions, works of art and ideas in medieval mediterranean Europe: the role of the ports*, 22, pp.130-144.

RIZZA 1960 : G. Rizza, "Stipe votiva di un santuario di Demetra a Catania", *BdA* 45, pp. 247-262.

ROBINSON 1946: D.M. Robinson, *Excavations at Olynthus, 12. Domestic and Public Architecture*, Baltimore.

ROBINSON, GRAHAM 1938: D.M. Robinson, A.J. Graham, *Excavations at Olynthus, 8. The Hellenic Houses*, Baltimore.

ROUBIS 2015: D. Roubis, "Archeologia dei paesaggi a Πανδοσία (S. Maria d'Anglona): una prospettiva dalla chora di Herakleia verso l'eschatia", *Siris* 15, pp. 163-176.

RUGA 2010: A. Ruga, "Espressioni di *eusebeia* domestica a Crotona", in *Caulonia Crotona Locri 2010*, pp. 209-226.

RUGA 1998: A. Ruga, "Lo scavo di via XXV Aprile", in *Kroton. Scavi e ricerche archeologiche a Crotona dal 1985 al 1998*, a cura di R. Spadea, Milano, pp. 81-84.

RUGA ET ALII 2005: A. Ruga, D. Roubis, C. Rescigno, R. Fiorillo, "Ricerche nella chora meridionale di Crotona: prospezioni e scavi (1990-1991)", in *Kroton e il suo territorio tra VI e V sec. a.C.*, a cura di R. Belli Pasqua, R. Spadea, Crotona, pp. 149-206.

RUMPF 1935: A. Rumpf, "Zum hellenistischen Haus", *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Institut* 50, pp. 1-8.

RUMSCHEID 2006: F. Rumscheid, *Die figürlichen Terrakotten von Priene:*

Fundkontexte, Ikonographie und Wohnhaudern und Heiligtümern in lichte antiker Parallelbefunde, Wiesbaden.

RUSSO TAGLIENTE 1992: A. Russo Tagliente, *Edilizia domestica in Apulia e Lucania*, Galatina.

RUSSO TAGLIENTE 1996: A. Russo Tagliente, "Le abitazioni degli indigeni: problematiche generali", in *Ricerche sulla casa* 1996, pp. 67-87.

SABBIONE 2012: C. Sabbione, "Locri Epizefiri: segni da una città in formazione", in Atti del 50° Convegno di Studi sulla Magna Grecia (Taranto 27-30 settembre 2012), pp. 823-846.

SABBIONE, COSTAMAGNA 1990: C. Sabbione, L. Costamagna, *Una città in Magna Grecia. Locri Epizefiri. Guida archeologica*, Reggio Calabria.

SAETTA COTTONE 2005: R. Saetta Cottone, *Aristofane e la poetica dell'ingiuria. Per una introduzione alla *loi-doria comica**, Roma.

SAMONS 2016: L. J. Samons, *Pericles and the Conquest of History. A Political Biography*, Cambridge.

SAMPAOLO 2008: V. Sampaolo, "La perimetrazione di Capua e l'abitato arcaico. Nota preliminare", in *La città murata in Etruria*, Atti del 25° Convegno di Studi Etruschi e Italici, pp. 471-483.

SAMPAOLO 2011: V. Sampaolo, "Abitato e necropoli arcaiche di Capua antica. Il punto della situazione", in *Etruschi 2011*, pp. 191-213.

SANTILLO FRIZZELL 2004: B. Santillo Frizzell, "Curing the flock. The use of healing waters in Roman pastoral economy", *PECUS. Man and animal in antiquity*, Proceedings of the conference at the Swedish Institute (Rome 9-12 september 2002), a cura di B. Santillo Frizzell, Rome, pp. 80-90.

Santuari Magna Grecia 2006: Santuari della Magna Grecia in Calabria,

a cura di E. Lattanzi *et alii*, Napoli.

SASSU 2018: R. Sassu, "Tra polis e chora. Santuari extraurbani e aree di culto rurali nel comprensorio metapontino", in *Il ruolo del culto nelle comunità dell'Italia tra IV e I sec. a.C. Strutture, funzioni e interazioni*, a cura di E. Lippolis, R. Sassu, Roma, pp. 129-163.

SAVELLI 2016: S. Savelli, "Models of interaction between Greeks and indigenous populations on the Ionian coast: Contributions from the excavations at Incoronata by the University of Texas at Austin", in *Conceptualising early colonization* 2016, pp. 371-383.

Scene dal mito 2015: *Scene dal mito. Iconologia del dramma antico*, a cura di G. Bordignon, Rimini.

SCHAUENBURG 1972: K. Schauenburg, "Frauen im Fenster", *RM* 79, pp. 1-15.

SCHAUENBURG 1973: K. Schauenburg, "Frauen im Fenster. Nachtrag", *RM* 80, pp. 271-273.

Schiavi e dipendenti 1997: *Schiavi e dipendenti nell'ambito dell'oikos e della familia*, a cura di M. Moggi, G. Cordiano, Pisa.

SCONFIENZA 1996: R. Sconfienza, "Sistemi idraulici in Magna Grecia: classificazione preliminare e proposte interpretative", *Bollettino Storico della Basilicata* II, n. 12, pp. 25-66.

Sculture Farnese III: Le sculture delle Terme di Caracalla. Rilievi e varia, III, a cura di Carlo Gasparri, Verona 2010.

Seduzione 2018: *La seduzione. Mito e arte nell'antica Grecia*, Catalogo della mostra (Vicenza 2018), a cura di F. Giacobello, Piazzola sul Brenta.

SICA 2001: M. M. Sica, "Eusèbeia domestica. Attestazioni di culto nelle case di Olinto", *Siris* 3, pp. 107-177.

Sicilia ellenistica 2006: *Sicilia elleni-*

stica, Consuetudo italica. Alle origini dell'architettura ellenistica d'Occidente, Atti del Convegno (Spoleto 5-7 novembre 2004), *Biblioteca di Sicilia Antiqua I*, a cura di M. Osanna, M. Torelli, Pisa.

SILVESTRELLI, EDLUND-BERRY 2016: F. Silvestrelli, I. E. M. Edlund-Berry, *The chora of Metaponto. 6. A Greek settlement at Sant'Angelo Vecchio*, Austin.

SIMONETTI 2001: M. Simonetti, "Le arule da Caulonia", in *Kaulonia, Caulonia, Stilida (e oltre). Contributi storici, archeologici e topografici*, 1, a cura di M. C. Parra, Pisa, pp. 337-415.

Siritide e Metapontino 1998: *Siritide e Metapontino. Storie di due territori coloniali*, Atti dell'Incontro di Studio (Pollicoro 31 ottobre-2 novembre 1991), AA.VV., CJB 20, Naples.

SKELE 2002: M. Skele, "The Poseidonian Chora: archaic Greeks in the Italic hinterland", *BAR* 1094, Oxford.

SOMMERSTEIN A. H. 1996: A.H. Sommerstein, How to Avoid Being Komodoumenos, *CIQ* 46, pp. 327-356.

SOURLAS 2014: D. Sourlas, "Praise for a hetaira. A New Graffito from Fifth-Century B.C. Athens", in *Athenaion Episkopos. Studies in honour of Harold B. Mattingly*, edited by A. P. Matthaios, R. K. Pitt, Athens, pp. 241-257.

SPADEA 2009: R. Spadea, "Problemi di topografia tra Savuto ed Amato: ancora su Temesa e Terina", in *Dall'Oliva al Savuto. Studi e ricerche sul territorio dell'antica Temesa*, Atti del Convegno (Campora San Giovanni 15-16 settembre 2007), a cura di G. F. La Torre, Pisa, pp. 221-233.

SPADEA CUTERI, RUGA, 1993: R. Spadea, F.A. Cuteri, A. Ruga, *Krotwn, Croton, Cotrone. Ricerche archeologiche nell'abitato: l'area B.P.C.*, Croton.

SPAGNOLO 2014: G. Spagnolo, Una

cisterna di età classica a Gela: problemi cronologici e topografici', *SicAnt* 11, pp. 419-444.

SPARKES 1962: B. Sparkes, "The Greek Kitchen", *AJA* 82, pp.121-137.

SPANÒ 2005: A. Spanò Giammellaro, "Mozia", in *Urbanistica Sicilia* 2005.

SPATAFORA 2005: F. Spatafora, "Spazio insediativo e spazio abitativo nella Sicilia di età arcaica", in *Proceedings of the 6th Conference of Italian Archaeology*, I, *BAR International Series* 1452, 1, pp. 317-324.

SPATAFORA 2009: F. Spatafora, "Spazio abitativo e architettura domestica negli insediamenti indigeni della Sicilia occidentale", in *Espai-domèstic* 2009, pp. 363-377.

SPATAFORA 2009a: F. Spatafora, "Scavi e ricerche nel territorio di Palermo nel triennio 2004-2006", in *Immagine e immagini della Sicilia e delle Isole del mediterraneo*, VI Giornate Internazionali di Studi sull'Area Elima (Erice 12-16 ottobre 2006), Pisa, pp.623-631.

SPATAFORA ET ALII 2008: F. Spatafora, A. M. G. Calascibetta, M. Chiovaro, L. Di Leonardo, S. Vassallo, "L'uso della terra cruda nella Sicilia centro-occidentale: attestazioni e documentazione", in *Earthen Architecture in Southern Italy*, Pisa, pp. 201-225.

SPIGO 1989: U. Spigo, in *La Sicilia greca*, Malmö.

SPIGO 1989: U. Spigo, in *La Sicilia Greca, Catalogo Mostra*, AA.VV., Palermo.

SPIGO 2005: U. Spigo, "Le case di Monte S. Mauro di Caltagirone", in *Urbanistica Sicilia* 2005, pp. 104-105.

SPINAZZOLA 1907: V. Spinazzola, "Reggio Calabria - Di alcuni scavi e trovamenti nelle necropoli Reggine", *NdS*, pp. 703-715.

STARR 1974: C. G. Starr, *Political*

Intelligence in Classical Greece, Leiden.

STONE 2014: Shelley C. Stone, "The Hellenistic and Roman Pottery, East Sicilian Polychrome Wares", in *Morgantina Studies VI*, Princeton, pp. 132-139.

STOREY 2003: I. C. Storey, *Eupolis. Poet of Old Comedy*, Oxford.

Storia Calabria 1987: *Storia della Calabria Antica I*, a cura di S. Settis, Roma-Reggio Calabria.

STREIFFERT EIKELAND 2006: K. Streiffert Eikeland, *Indigenous households. Transculturation of Sicily and southern Italy in the Archaic period*, Kalmar.

TAMBURINI 1995: P. Tamburini, *Un abitato villanoviano perilacustre. Il "Gran Carro" sul lago di Bolsena 1959-1985*, Roma.

TANIS 2014: S. Tanis, "The Material Culture of Classical Greek Banquet", in *Food & Material Culture: Proceedings of the Oxford Symposium on Food and Cookery*, a cura di Mark Mc Williams, pp. 325-335.

TETI 2017: V. Teti, *Quel che resta. L'Italia dei paesi, tra abbandoni e ritorni*, Roma.

THIERMANN 2009: E. Thiermann, *Capua. Grab und Gemeinschaft: eine kontextuelle Analyse der Nekropole Fornaci (570-400 v. Chr.)*, Wiesbaden.

Thorikos 1965: H.F. Mussche, J. Bingen, J. Servais, J. De Geyter, T. Hackens, *Thorikos, 3. Rapport préliminaire sur la troisième champagne de fouilles*, Bruxelles.

TODISCO 1992: L. Todisco, "Cenni storici, Ceramica, Coroplastica, Scultura, Mosaico, Monetazione", in *Introduzione all'artigianato della Puglia antica, dall'età coloniale all'età romana*, Aa.Vv., Bari, pp. 1-233.

TODISCO 2012: L. Todisco, *La cerami-*

ca a figure rosse della Magna Grecia e della Sicilia, Roma.

TONIETTI 2011: U. TONIETTI, *L'arte di abitare la terra*, Roma.

TORELLI 1976: M. Torelli, "I culti di Locri", in Atti del 16° Convegno di studi sulla Magna Grecia, pp. 147-184.

TORELLI 1979: M. Torelli, "Ideologia della polis, committenza e ritratto", in *Storia e civiltà dei Greci. 5. La crisi della polis. Arte, religione, musica*, a cura di R. Bianchi Bandinelli, Milano, pp. 439-458.

TORELLI 1987: M. Torelli, "I culti", in *Storia Calabria* 1987, pp. 598-612.

TOSCANO RAFFA, LIMONCELLI 2011: A. Toscano Raffa, M. Limoncelli, "Una proposta di ricostruzione 3D dei sistemi decorativi della casa 1 di Finziade (Licata-Ag)", in *Pittura ellenistica* 2009, pp. 227-240.

TRAINA 2000: Traina G., "I mestieri", in *Storia di Roma dall'antichità a oggi. Roma antica*, a cura di A. Giardina, Roma-Bari, pp. 113-131.

TRAMONTANA 2012: E. Tramontana, "Tra Gela e Platani: organizzazione del territorio e dinamiche insediative nella Sicilia centro-meridionale dall'Età del Ferro all'epoca arcaica", in *Griechen in Übersee und der historische Raum*, Internationales Kolloquium Universität Göttingen, Archäologisches Institut (13-16 Oktober 2010) a cura di J. Bergemann, VML Verlag Marie Leidorf GmbH, pp. 149-166.

TRENDALL 1967: A. D. Trendall, *The Red-Figured Vases of Lucania, Campania and Sicily*, 586.15, Oxford.

TRENDALL 1987: A. D. Trendall, *The red-figured Vases of Paestum*, British School at Rome.

TRÉZINY 2012: H. Tréziny, "L'agora de Mégara Hyblaea", *Agora greca e agorai di Sicilia*, Atti delle settime giornate internazionali di studi sull'area elima e la Sicilia occiden-

tale nel contesto mediterraneo (Erice 12-15 ottobre 2009) 1, a cura di C. Ampolo, Pisa, pp. 119-123.

TRIPODI 1998: B. Tripodi, *Cacce reali macedoni tra Alessandro I e Filippo V*, Messina.

TRÜMPER 1998: M. Trümper, *Wohnen in Delos: eine Baugeschichtliche Untersuchung zum Wandel der Wohnkultur in hellenistischer Zeit*, Rahden.

TRÜMPER 2014: M. Trümper, "Sanitary installations in Hellenistic Houses of Sicily. A Critical Reassessment", in *Hellenistische Häuser*, pp. 87-102.

TSAKIRGIS 1984: B. Tsakirgis, *The domestic architecture of Morgantina in the hellenistic and Roman periods*, diss. Princeton University.

TSAKIRGIS 1995: B. Tsakirgis, "Morgantina: a Greek Town in Central Sicily", *ActaHyp* 6, pp. 123-147.

TSAKIRGIS 2007: B. Tsakirgis, "Fire and Smoke: Hearths, Braziers and Chimneys in the Greek House", in *Building Communities: House, Settlement and Society in the Aegean and Beyond, Proceedings of a Conference held at Cardiff University (17-21 aprile 2001)*, a cura di R. Westgate, N. Fisher e J. Whitley, pp. 225-231.

TSAKIRGIS 2009: B. Tsakirgis, "The Greek house in Sicily. Influence and innovation in the Hellenistic period", in *Koine. Mediterranean studies in honor of R. Ross Holloway*, Oxford, pp. 109-121.

TURANO 1961: C. Turano, "Brucia-profumi in bronzo da Locri", *Klearchos*, III, pp. 108-117.

Urbanistica Sicilia 2005: *Urbanistica e architettura nella Sicilia greca*, a cura di P. Minà, Palermo.

VALENZA MELE 1995: N. Valenza Mele, *CVA Italia, 69*. Museo Nazionale di Napoli, 5. Raccolta Cumana, Roma.

VALENZA MELE, RESCIGNO 2010: N. Va-

IENZA MELE, C. Rescigno, *Cuma. Studi sulla necropoli. Scavi Stevens 1878-1896*, Roma.

VALLET 1968: G. Vallet, "La cité et son territoire dans les colonies grecques d'Occident", *ACT 7*, pp. 67-142.

VAN BUREN 1918: D. Van Buren, "Teracotta Arule", in *Memoirs of the American Academy in Rome*, II, pp. 15-54.

VERBICARO 2014: G. Verbicaro, "Aree residenziali ed officine ceramiche di Crotona antica: un contributo sull'organizzazione dello spazio urbano nel quartiere centrale della polis tra l'VIII secolo a.C. e il III secolo a.C.", in *Kroton 2014*, pp. 67-119.

VERBICARO, RACHELI, SPADEA 2005: G. Verbicaro, A. Racheli, R. Spadea, "Ricerche sull'edilizia domestica in Magna Grecia", *Siris 6*, pp. 5-26.

VERGER 2003: S. Verger, "Des objets gaulois dans les sanctuaires archaïques de Grèce, de Sicile et d'Italie", in *Comptes-rendus des séances de l'année - Académie des inscriptions et belles-lettres*, 147, 1, pp. 525-573.

VETUSTIS NOVITATEM 2013: *Vetustis novitatem dare: temi di antichità e archeologia in ricordo di Grazia Angela Maruggi*, a cura di G. Andreassi, A. Cocchiario, A. Dell'Aglio, Taranto.

VICARI 2001: F. Vicari, *Produzione e commercio dei tessuti nell'Occidente romano*, Oxford.

VIRGILIO 2003: B. Virgilio, *Lancia, diadema e porpora. Il re e la regalità ellenistica*, Pisa.

VITRUVIO 2004: Vitruvio, *De l'architecture*, Livre VI, éd. L. Calébat, Paris.

VITRUVIO 1997: Vitruvio, *De Architectura*, a cura di P. Gros, Torino.

VOZA 1980: G. VOZA, "Siracusa", in *Storia della Sicilia I*, Palermo, pp. 655-692.

VUONO, KRAUSKOPF 2007: L. Vuono, I. Krauskopf: "Kadoi für Wein – Kadoi für Wasser", *Thetis* nn.13-14, pp. 49-57.

WILSON 1995-1996: R. J. A. Wilson, "Archaeology in Sicily 1988-1995", in *Archaeological Reports 42*, pp. 59-123.

WOLF 2003: Wolf M., *Die Häuser von Solunt*, Mainz am Rhein.

WYCHERLEY 1961: R.E. Wycherley, "Peripatos. The Athenian Philosophical Scene. I", *GaR 8*, pp. 152-163.

ZANCANI MONTUORO 1954: P. Zancani Montuoro, Il rapitore di Kore nel mito Iocrese, in *RendAccNapoli 29*, pp. 79-86.

ZANKLE MESSINA 2017: *Da Zankle a Messina 2016. Nuovi dati di archeologia urbana*, Catalogo della mostra, a cura di G. Tigano, Pisa.

ZEVI 1991: F. Zevi, "La città sannitica. L'edilizia privata e la causa del Fauno", in *Pompei 1991*, pp.47-74.

ZISA 2015: F. Zisa, "Missione archeologica a Morgantina dell'Università degli Studi di Enna Kore", in *Morgantina duemilaquindici. La ricerca archeologica a sessant'anni dall'avvio degli scavi*, a cura di L. Maniscalco, Palermo, pp. 179-184.

ZOPPI 1991-1992: C. Zoppi, "L'architettura abitativa in età ellenistica: il modello vitruviano e i documenti superstiti", in *Rendiconti dell'Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti*, n.s., 63, pp. 157-198.

ZORAT 1990: M. Zorat, "Atene e il santuario di Ammone (per una storia delle relazioni greco-libiche)", *Hesperia 1*, Roma, pp. 89-123.