

CASE SVEVE di ORTIGIA
SIRACUSA SVEVA GUIDA AI MONUMENTI DELLA CITTA' E DELLA PROVINCIA
PALAZZO BELLOMO CASA di Via Capodieci



Prospetto, Palazzo Bellomo - Siracusa.

L'edilizia civile federiciana di Ortigia è oggi purtroppo difficilmente ricostruibile a causa delle notevolissime trasformazioni e demolizioni avvenute a partire dal terremoto del 1693 sino ai tempi moderni ¹.

¹ Nel testo si fa riferimento ad Ortigia, attuale centro storico, perché la terraferma nel periodo medievale non era ancora urbanizzata. Ortigia rappresenta l'originario nucleo abitativo fondato dai greci di Corinto nel 734 a.C., in base alla cronologia ricavata dallo storico Tuciddide. La città greca si estese rapidamente da Ortigia verso la terraferma venendo a formare la famosa pentapoli, raggiungendo grosso modo l'estensione dell'attuale città. Dal periodo bizantino al XIX secolo la città si ritrae in Ortigia, la sola parte munita, riacquistando il rapporto con la terraferma agli inizi del XX secolo come conseguenza dell'unità d'Italia. Per maggiori informazioni sull'argomento si può consultare il testo di L. Trigilia " Siracusa, distruzioni e trasformazioni urbane dal 1693 al 1942", Roma 1985.

Alcune strutture sono tuttavia ricostruibili grazie alle pubblicazioni lasciateci da G. Agnello². Le più importanti sono: la casa sveva (Palazzo *Bellomo*) in via Capodieci, il portico all'interno del *Palazzo Arcivescovile* (cosiddetta Cappella Sveva), la casa sveva in via della Maestranza (*Palazzo Landolina-Bonanno*), casa sveva di via Cavour detta "*Casa di Santa Luciuza* (demolita).

Alcuni elementi architettonici che potrebbero essere federiciani, come archivolti, porte, finestre rintracciabili, ad esempio, nel complesso architettonico di *Palazzo Impellizzeri* in via Maestranza o nel *Palazzo Beneventano del Bosco* in piazza Duomo o lungo il paramento murario di una casa in via Capodieci (civico 39), meriterebbero una seria considerazione nell'ambito di uno studio scientifico dell'architettura sveva di Siracusa che potrebbe fornire una corretta valutazione dell'assetto urbanistico federiciano di questa città

³

PALAZZO BELLOMO CASA di via Capodieci

Fra gli edifici svevi esistenti nel tessuto urbano di Ortigia, il *Palazzo Bellomo*, oggi sede della galleria omonima, merita un'attenzione particolare. Esso infatti ha miracolosamente conservato l'originaria struttura duecentesca quasi per intero. Il nome non fa riferimento al periodo federiciano ma alla famiglia Bellomo che ne divenne proprietaria nel 1365.

Trasformata con l'aggiunta di una sopraelevazione in stile catalano nel corso del XV secolo e già accorpato all'attiguo trecentesco *Palalo Parisio*^m, questa struttura architettonica ci restituisce, già nella sala di ingresso, la sua precipua identificazione con l'arte imperiale: la serraglia della volta a crociera, infatti, presenta - quasi una firma! -, l'aquila imperiale plasticamente resa e ben conservata⁴.

Il prospetto della *Palalo Bellomo* presenta un rivestimento in conci rettangolari di modeste dimensioni ancora leggibili sino alla linea marcapiano, che segna l'innesto del secondo piano di stile catalano.

Il motivo della scarpa, che abbiamo già visto nel *Castello Maniace*, assolve soltanto ad una funzione stilistica essendo qui molto più limitata ed assumendo la forma di una fascia muraria di poco aggettante rispetto al paramento del muro.

Le aperture originarie consistevano in due monofore e in un portale. Oggi la monofora a destra del portale appare nella sua trasformazione del XV secolo, realizzata tamponando l'archetto della precedente monofora sveva; la diversità dei conci impiegati rivela il riadattamento⁵.

Il portale ha subito i danneggiamenti del tempo ed è molto difficile ricostruirne l'assetto originario. Rimangono elementi dell'apparato marmoreo che, soprattutto nella parte ogivale, appaiono rasati.

Al di sopra della chiave d'arco fu collocato, nel XIV secolo, lo stemma dei Bellomo. La scala è moderna⁶.

² G. Agnello "L'architettura sveva in Sicilia", 1935; id. "Monumenti svevi ignorati" in *Sycalorum Gymnasium*, III, 1-2, 1950; Id. "L'architettura militare, civile e religiosa nell'età sveva", in *Archivio Storico Pugliese*, 13, 1960; Id. "L'architettura civile e religiosa in Sicilia in età sveva", Roma 1961.

³ Di recente (marzo 2002) in occasione di lavori di restauro sono venute alla luce elementi architettonici medievali nell'ambito del piano terra di Palazzo Midiri in Ortigia.

⁴ Il simbolo dell'aquila fu indubbiamente tratto da Federico II da quello romano. L'ardimentoso volatile è voltato a destra. Esso verrà impiegato dagli imperatori successivi allo staufer e diverrà simbolo di giustizia per Dante. Nel *Castello Urtino* di Catania dentro una nicchia ricavata nello spessore murario esiste una scultura dell'aquila imperiale. L'aquila si ritroverà negli augustali, le monete federiciane.

La finestra rettangolare si inquadra perfettamente nell'ambito dello stile catalano trovando confronti non soltanto in coeve fabbriche di Siracusa, ma anche nel *Palalo della Deputazione Provinciale* di Barcellona. Originariamente era una bifora con colonnina, non più in posto.

⁶ Nel 1905 la Sovrintendenza, sotto le direttive di S. Agati, eseguì un intervento di restauro sul prospetto che interessò anche il ripristino delle due trifore catalane e, nel lato ad Est, quello di una bifora e di una trifora. Per un confronto tra l'attuale situazione del prospetto e quella precedente al restauro si confrontino le fotografie degli inizi del secolo. Cfr. anche E. Mauceri "I Bellomo e la loro Casa" in *Bollettino d'Arte del Ministero della P.I.*, anno V, n° 5 Maggio 1911. Tutto l'edificio, comunque, risentiva di notevoli danni causati dalle infiltrazioni d'acqua negli ambienti a pianterreno. Quando esso venne consegnato al Museo, nel 1905, si trovava in uno stato di totale abbandono. "L'edificio, così come il Museo lo ebbe in consegna, era nello stato più deplorabile a cagione di un lungo abbandono durato per una lunga serie di lustri: mura lesionate, tetti e soffitti infradiciati, attraverso i quali penetravano le acque piovane. Se dopo il 1866 qualche riparo fu eseguito nell'interno a

Per comprendere l'interezza della fattura dell'esterno del *palazzo Bellomo* si consiglia di spostarsi sull'angolo Sud-Est dell'edificio ed osservare il tratto di paramento murario che guarda sul vicolo: presenti anche qui le trasformazioni delle originarie aperture sveve. Superata la soglia del portale si entra oggi nella ovattata atmosfera della *Galleria Regionale* di *Palazzo Bellomo*. Tale utilizzo della *Casa Sveva* è sicuramente un fatto molto positivo che accresce la valenza architettonica dell'edificio e il suo valore artistico e storico.



Vestibolo, Palazzo Bellomo - Siracusa.

Particolare della volta: costoloni e peduccio a goccia nel vestibolo Palazzo Bellomo.

Si viene subito rapiti dall'imponenza suggestiva del vestibolo che è coperto da una volta a crociera di m 5,55 x m 5,45. I costoloni si incrociano al centro ove si imposta la serraglia con la scultura dell'aquila (vedi pag. 9); poggiano su pilastri angolari con le mensole strutturate nelle note piramidette rovesciate terminanti a goccia.

Il retrospetto presenta una bella serie di conci in pietra calcarea disposti a raggiera che ne sottolineano l'arco.

L'ambiente descritto era aperto sull'atrio e a destra era in comunicazione, mediante una porta archiacuta (originali i conci dello strombo, di restauro quelli che contornano l'arco), con un altro ambiente di dimensioni maggiori: m 6 x m 8 ².

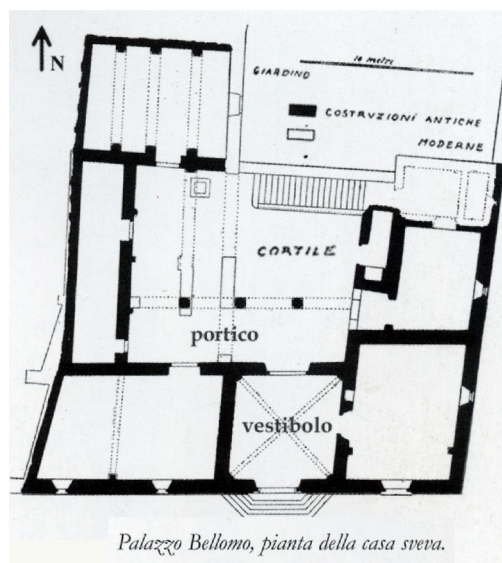
Si tratta quindi di un vano rettangolare e, come sottolinea G. Agnello "La crociera è inscritta in un piano rettangolare, ma con ingegnoso espediente tecnico che ha permesso di conservare immutato lo schema delle precedenti. Una parte della volta, difatti, è impostata su superficie quadrata di metri sei di lato; due dei peducci sono fermati dalle solite mensolette angolari, gli altri due gravano su robusti semipilastri coronati da cornice aggettante e adorni dalle solite mensole. Il resto della volta, per un'ampiezza di m 1,37, si ripiega a botte, con peducci rettilinei svolgentisi tra i pilastri e il muro perimetrale esterno, sostenuti in ciascun lato da mensolette che si protendono dall'alto, in duplice fila, sotto forma di tozzi stalattiti, con la soppressione delle gocce terminanti"⁷.

cura dell'Amministrazione del Demanio (che d'altra parte ne affittava i due ambienti più belli, cioè il vestibolo e la sala a destra per uso di bettola), ciò fu fatto senza alcun riguardo al monumento e al suo carattere essenzialmente artistico" E. Mauceri, op. cit.

¹¹² nell'ambito della sede museale il vestibolo è utilizzato come biglietteria e sala introduttiva; l'ambiente di destra è la sala I che espone i materiali paleocristiani - bizantini

G. Agnello "Architettura sveva in Sicilia", 1935 pag. 121-122.

A destra della porta è stata ricavata una profonda edicoletta (cm 90 x cm 73), usata probabilmente come "armadietto", come quelle esistenti nei servizi del *Castello Maniace*.



Lungo la parete Sud si apre la strombatura della finestra catalana munita di sedili e lungo la parete Est vi sono le aperture corrispondenti a quelle esterne.

Uscendo dalla stanza ripercorriamo il vestibolo e, attraverso il portico (che descriveremo dopo), possiamo visitare la stanza attigua, ma non comunicante, che si attesta sul lato Est⁸.

Essa è rettangolare - m 5, 80 x m 4, 50- ed è stata coperta con la stessa soluzione architettonica della precedente. I costoloni della volta poggiano su peducci. Anche qui troviamo un "armadietto a muro" (m 1, 37 x m 1,05). Lungo la parete Nord si individuano due edicolette e una apertura alla quale probabilmente, secondo il suggerimento di Agnello, si accedeva tramite una scala di legno. La luce arriva da una monofora.

Ritornando nel portico si accede all'ambiente più grande dell'edificio⁹ composto da due crociere di m 6,10 x m 5, 75 che si configura come unica sala (che chiameremo "la grande sala") per la totale assenza di muri divisorii; essa non aveva collegamento con il vestibolo.

La crociera Ovest è stata ridimensionata probabilmente durante i lavori per il monastero delle benedettine. La crociera Est presenta invece agli angoli i capitellini pensili e lungo la parete il semipilastro con peduccio a goccia. Non sono presenti i costoloni forse perché caduti.

Anche in questa sala sono ricavati nello spessore murario due vani - ripostiglio.

L'ambiente a Nord, opposto alla grande sala, è stato ampiamente rimaneggiato e sopravvive soltanto la porta medievale confrontabile con le altre esistenti.

L'interno, infatti fu completamente stravolto per motivi non più verificabili. Oggi è visibile la copertura a botte che poggia su tre ordini di pilastri poligonali di gusto quattrocentesco¹⁰.

Se esisteva un ambiente simmetrico a questo sul lato Est, come vorrebbe il principio di simmetria che informa tutte le strutture federiciane, non ci è purtroppo più possibile sapere a causa delle trasformazioni moderne.

⁸ Attualmente questo ambiente non è aperto al pubblico perché messo in sicurezza. Con l'autorizzazione da parte 75 dell'Amministrazione della Galleria lo si può tuttavia visitare.

⁹ Sala III della Galleria che espone materiali scultorei umanistico-rinascimentali.

¹⁰ In fase di restauro si è volutamente lasciato a vista l'estradosso della volta visibile dal secondo livello della Galleria. Questa stanza è quella dove sono esposte le carrozze del XVIII secolo.

Un ambiente stretto e lungo¹¹ con due aperture sul portico è collocato ad Ovest tra la "grande sala" e l'ambiente a Nord, con i quali non ha collegamento.
Il portico:



Portico, Palazzo Bellomo.

Tutti gli ambienti precedentemente descritti si affacciano sul portico tranne la stanza Est. La porta del vestibolo mantiene le stesse dimensioni del controportale d'ingresso. Il portico federiciano è stato tranciato poco sopra l'imposta delle crocierine per impostarvi, nel XV secolo, una copertura a botte. Restano superstiti frammenti delle mensole a piramide rovesciata talvolta terminanti a goccia e i monconi degli archi che incorniciavano le volte a crociera, in numero di 4 per

¹¹ Oggi in parte utilizzati come vano di controllo e in parte come servizi della *Galleria*.

lato. Questi pochi, ma significativi elementi, ci fanno ricostruire la sequenza delle crocierine che movimentavano il portico. Troveremo confronti nella cosiddetta *Cappella Sveva* dove alcune delle coperture ci sono pervenute quasi per intero.

A *Palazzo Bellomo* non sono più presenti i pilastri originali sui quali si appoggiava il loggiato perché rifatti nel XV secolo. Un solo pilastro, poligonale, sembrerebbe aver mantenuto la configurazione originaria: "sfaccettatura, base, decorazione dei capitelli ripetono le forme di quelli murali..."¹².

I semipilastri lungo la parete Ovest, invece, ostentano ancora la loro tipologia sveva presentando la bella tecnica di ammorsatura con la parete stessa che già conosciamo dal *Castello Maniace*.



Porta archiacuta di accesso all'ambiente lato Est, Palazzo Bellomo.

CONCLUSIONI

Dalle strutture pervenuteci la *casa sveva* si presenta trincerata dai muri perimetrali verso l'esterno e proiettata interamente verso lo spazio interno, cioè il portico che poteva essere a servizio di un cortile o di un giardino.

^{1,8} G. Agnello, op. cit. pag. 115.

Soltanto la stanza Est è collegata con il vestibolo. Tutti gli altri ambienti non sono comunicanti tra di loro. Questo potrebbe far pensare ad un rapporto particolare tra vestibolo e stanza Est, rapporto di tipo funzionale o gerarchico.

Un'eventuale accesso dal portico sarebbe stato comunque possibile ricavando la porta sul prolungamento dell'angolo Sud-Est del portico stesso.

Se questo non avvenne fu probabilmente perché vi era una precisa intenzione di rendere comunicanti i due ambienti differenziandone la funzione rispetto agli altri.

Riguardo all'identificazione di questo edificio con qualche struttura citata dai documenti federiciani, il problema rimane a mio avviso aperto, non sembrandomi convincente l'ipotesi di G. Agnello che identifica il *Palazzo Bellomo* con il *palacium Siragusie* menzionato dai registri angioini del 1274, del 1278 e del 1281: "se si trattasse dell'edificio della contrada Chindia, ricordato da Federico, probabilmente avremmo la stessa dizione *prope Siracusiam*, dizione che non trovasi neppure nella relazione della Commissione d'inchiesta del 1273. Il *palacium* dei registri angioini bisogna dunque cercarlo dentro i confini d'Ortigia...E poiché, tolto Palazzo Bellomo, nessun altro monumento, sia per la maestà della sua struttura che per i suoi rilievi stilistici, può entrare nel ruolo delle grandi costruzioni imperiali, bisogna dedurne che in esso si debbano vedere, con tutta probabilità, le sopravvivenze del palazzo dugentesco che divide, insieme con quello della Chindia e col castello, gli ozi siracusani dell'imperatore-poeta".

L'enorme lacunosità delle strutture murarie pertinenti ad edifici civili federiciani mi pone in una posizione di cautela nei confronti di questa attribuzione.

L'esistenza, ad esempio, di un portico federiciano nell'ambito del Palazzo Arcivescovile (cosiddetta *Cappella Sveva*) che lascia pensare ad un edificio di grande monumentalità e di numerosi altri elementi strutturali dallo stesso Agnello indagati, orientano verso una posizione scientificamente più cauta che non può far trarre conclusioni da argu-
mento ex-silentio.